

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И ЭКСКУРСИЙ «ГОРИЗОНТ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Программа рассмотрена и
рекомендована к утверждению
педагогическим советом
МБОУ ДО ДЦТКЭ «Горизонт»
Протокол № 1
« 11 » сентября 2017 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ДЦТКЭ «Горизонт»
_____ Е.А. Колина
Приказ № 110
от « 11 » сентября 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Изостудия «Мироцвет»
по художественной направленности
для учащихся от 8 до 12 лет
Срок реализации программы 3 года
модифицированная
составлена на основе авторской программы
Харчук Н.Н. «Штрих»**

Уфа-2017

Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской образовательной программы студии изобразительного искусства и дизайна «Штрих» Н.Н. Харчук.

«...Остановись и ты в изумлении перед красотой, в твоём сердце, тогда тоже расцветёт красота».

Важнейшим средством эстетического воспитания является искусство. В наши дни оно стало необходимым в душевном развитии человека, в формировании его мировоззрений, его чувств.

Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы, конкретно-чувственные образы, отрастающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека.

Искусство – это целый мир идей, представлений, образов, чувств, морально-нравственных оценок и требований личности; это художественное воспроизведение человеческих идеалов и мыслей, переживаний и свершений.

Изобразительное искусство по своей природе, специфике представляет собой эстетическое освоение действительности, то есть отражение прекрасного, безобразного, низменного и комического.

В изобразительной деятельности просто необходимы наблюдения. Без запаса впечатлений, представлений, знаний, полученных во время наблюдения, невозможно правдиво и выразительно передать в рисунках, живописных работах всю сложность реального мира: проявления человеческих чувств, изменения в природе, связь пространства и формы, конструкции предметов и многое другое.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конституция РФ
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №№ 1726-р
- Конвенция ООН о правах ребенка
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Актуальность. Основной проблемой изобразительного искусства, художественного творчества является эстетическое воспитание. Эстетическое восприятие направлено на формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие эстетического восприятия явлений действительности и произведений искусства, художественно-творческих способностей.

Дети ещё в дошкольном возрасте проявляют большой интерес к этому виду творчества. Сначала у них появляется познавательный интерес к материалу (бумаге, карандашу, пластилину и др.), а позже они пытаются изображать различные предметы. Сначала эта деятельность носит характер игры, и дети не обращают внимания на качество изображений. С развитием восприятия характер изобразительной деятельности меняется, изображения обогащаются, появляются новые детали, связанные с содержанием, движением. Если детей не учить изобразительной грамоте, то, становясь старше, более

сознательными, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы, и многие дети совсем перестают рисовать. Поэтому учителю очень важно не только использовать интерес детей к рисованию, но и развивать их творчество, прививая им всё новые и новые навыки рисования на основе изучения законов реалистического изображения в доступной для них форме.

Новизна. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных — дидактических методов обучения, вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, — немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у детей творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызга, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

Развивающая среда на занятиях, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру,
- радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Основная цель:

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и

ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие творчества детей в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники. Для достижения цели и основных задач необходимо решение частных задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие школьников средствами изобразительного искусства.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
6. Обучать детей различным приемам преобразования бумаги, посредством нетрадиционных способов.
7. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
8. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
9. Дать возможность понять его преимущества, особенности, почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:

10. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
11. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
12. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- - Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- - Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- - Принцип поэтапности(последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- - Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- - Принцип сравнений(разнообразии вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразии материала);
- - Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- - Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- - Принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами школы, родителями, выпускниками);
- - Принцип интегративности (синтез искусств)

Усвоение воспитанниками нового материала происходит на теоретических занятиях, которые проходят в форме бесед и рассказов и практических - в виде занятий по рисованию, декоративно-прикладному творчеству, лепке из различного вида материалов, аппликаций, экскурсий по городу и посещениям музеев. Практическая часть программы подкрепляется теоретическими знаниями. Недельная нагрузка составляет 4 часа в неделю (1-й и 2-й годы занятий) 6 часов в неделю (3-й год). Из них меньшая часть отводится на теорию, большая – на практику. Кроме того, предусмотрены различные формы самостоятельной работы. Такая форма подачи материала позволяет поддерживать постоянно высокий интерес у учащихся к содержанию программы, активизирует их самостоятельную деятельность, формирует и закрепляет навыки, полученные на теоретических занятиях и практике.

Программа «Мироцвет» составляет единое целое, но отдельные разделы и темы могут использоваться учителями изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.

Программа предусматривает широкое использование межпредметных связей с этнографией, литературой, историей и культурой Башкортостана.

Объект программы: изобразительная деятельность.

Основу программы студии изобразительного искусства составляет развитие творческих способностей и художественных склонностей детей. Даная программа носит личностно- ориентированный характер.

Возраст учащихся студии 6-12 лет. Группы по 10-15 человек, приблизительно одного возраста, имеющих одинаковый уровень развития.

Реализация программы рассчитана на 3 года занятий. Построение программы ведется от простого к сложному, и каждый год дополняется новыми разделами.

В процессе освоения курса программы учащиеся изучают:

- Основы рисунка и живописи
- Основы композиции
- Основы ДПИ и дизайна
- Основы краеведения

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные и составные цвета;
- значение слов: палитра, краски, композиция, силуэт, художник, интерьер;

Уметь:

- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предмет крупно;
- передавать выразительные особенности формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- конструировать и моделировать из бумаги, природного материала.

К концу 2-го года учащиеся должны:

Знать:

- основные и составные цвета;

Уметь:

- пользоваться доступными материалами: гуашью, мелками, бумагой (белой, цветной), картоном;
- сознательно выбирать положение листа в зависимости от содержания рисунка;
- передавать пропорции и характер формы;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;
- конструировать из бумаги, картона, природного материала;
- изготавливать несложные макеты;
- использовать цвет и освещенность в интерьере;
- выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер и ритм линий и объемов.

К концу 3-го года учащиеся должны уметь:

- изображать человека, передавая характер движения;
- цветом и линией передавать пространственные планы (передний средний дальний) в пейзаже, натюрморте, интерьере;
- передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- пользоваться различными живописными и графическими техниками; эмоционально откликаться на художественные произведения.

- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями;

- уметь конструировать из бумаги;

- изготавливать несложные макеты;

- получить элементарные сведения по художественной организации интерьера.

**Учебно-тематический план программ
изобразительного кружка «Мирозвет»
1-го года обучения**

№	Разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Живопись	30	8	22
3	Композиция	44	12	32
4	Рисунок	14	4	10
5	Скульптура	12	3	9
6	Экскурсии	14	-	14
7	ДПИ и дизайн	28	4	24
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2	-	3
	ИТОГО:	144	31	103

1. **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения.

2. **Живопись.**

2.1. Знакомство с волшебными красками: гуашь, акварель.

Проба всех цветов «Радуга - дуга» Равномерное заполнение листа. Организация рабочего места.

. Основные и производные цвета. Родственные и дополнительные цвета. Сказка о трех принцессах: три основных цвета (синий, красный и желтый). Смешиваем цвета, получаем цветовой круг.(2 часа)

Гуашь: добавление черной и белой краски. Выделение первого плана.

Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. (4 ч.)

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме). Кисти, гуашь, вода, бумага. Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

Составление несложного декоративного натюрморта «осенний букет»: композиционное размещение на листе, передача цвета (2 часа)

Маленький натюрморт: работа над отдельными предметами в цвете яблоко на мягкой подстилке, кружка на скатерти на фоне стены и т.п. (2 часа)

Мир фантастических деревьев. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый. Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах. Кисти, гуашь, бумага. (2 часа)

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

«Какого цвета дождик»: изображение осенней природы по наблюдению

«Первый снег»: изображение на листе цветной бумаги зимнего пейзажа по наблюдению и по памяти. Использование белил. Умение выбрать положение листа бумаги в зависимости от форм изображаемых предметов и их расположения. (2 часа)

.«Ждем весну». Составление нежных оттенков путем добавления белил. (2 часа)

2.13. «Рисуем праздничные цветы»: изображение ярких декоративных цветов на тонированной бумаге. (2 часа).

2.14. Этюдная работа на воздухе (4 часа).

3.Композиция.

. Формат листа. Соразмерность рисунка. Центр композиции («Чудо дерево»)

. Ритм в природе и в искусстве. Ритм - повтор или чередование сходных элементов («Рыбки в аквариуме» аппликация).

3.3. Орнамент. (Геометрический орнамент. Аппликация-мозаика).

3.4. Орнаментальная композиция. Орнамент в круге, в полосе, ленточный.

3.5. Симметрия и асимметрия

3.6. Абстрактная композиция.

3.7 Творчество художника иллюстратора. Отрицательные и положительные черты героев русских народных сказок. «Аленький цветочек».

3.8. «Мой город» Создание плоской формы. Аппликация: 1) однослойная, 2) многослойная.

3.9. Мир вокруг нас (коллективная работа). (8 ч.)

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений (2 ч).

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (4 часа).

Бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

4. Рисунок

4.1 Знакомство с графическими материалами. Упражнения на овладение возможностями рисовального материала: карандаш, тушь, уголь, сангина, соус и т.п. 2 ч.

1) Характер линии. Контурное изображение (прямая, плавная, округлая или волнистая линия)

2) Контурное изображение. Вертикальные и горизонтальные линии. Диагональ (просмотр картин).

4.2. Линия и художественный материал для графики

Выполнение декоративной композиции «Как живут деревья». Наблюдение за природой: графическая беспредметность деревьев и кустов на фоне снега. Контраст: белое – черное. Глубина пространства: ближе – дальше, выше – ниже. Графический материал на выбор.

4.3. Что такое форма? Плоские и объемные формы.

Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, овал, ромб.

Геометрические тела: цилиндр, параллелепипед, пирамида, шар, конус, куб.

4.4. Характер формы. Ее красота и выразительность. Сложная форма образуется путем соединения нескольких простых форм

Выполнение линейных набросков с натуры детских игрушек. Передача пропорций, очертаний, объема изображаемых предметов доступными детям средствами. Развитие умения передавать свой первые впечатления от действительности. Отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций. Материал на выбор. (6 часов)

4.5. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).

Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров. (4 часа)

4.6 Мы рисуем своих друзей.

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Соифертиса, Х. Бидструпа. (2 часа)

4.7. Изображаем свое любимое животное.

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина. (2 часа)

5. Скульптура

5.1. Виды скульптуры (рельеф, горельеф, барельеф).

- 5.2. Материалы и инструменты (глина, пластилин и тд.; стека, влажная тряпочка, доска для лепки).
- 5.3. «Дымковская барыня»
- 5.4. Скульптура из снега.
- 5.6. Лепка животных из пластилина.

6. Экскурсии

- 6.1. Экскурсии в музеи города.
- 1) Экскурсии в лес, парк.
 - 2) Экскурсии к памятным местам города.

7. Декоративно прикладное искусство и дизайн

- 7.1. Самостоятельное рисование в полосе, круге, квадрате линейного орнамента путем прикладывания кисти на белую или цветную бумагу. Гуашь (2 часа)
- 7.2. Составление декоративной росписи «Чудо - платье» (в холодных тонах), «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» (в теплых тонах), фломастеры (4 часа)
- 7.3. Аппликация способом обрывания бумаги и приклеивания ее на картон: создание композиции «Мой любимый зверь», «Натюрморт». Цветная бумага. (4 часа).
- 7.4. «Готовим новогодний подарок - сюрприз»: конструирование объемных новогодних фонариков и игрушек. Зависимость формы от назначения. Цветная бумага, ножницы, клей. (2 часа).
- 7.5. Конструирование фигурок животных из природного материала: каштанов, шишек, желудей, ракушек, орехов, веток. (4 часа)
- 7.6. Рисование интерьера. Решение цветовых отношений: пол – потолок, стена. Акварель (2 часа).
- 7.7. Оригами: складывание и сгибание фигурок из бумаги: «Бабочка», «Летучая мышь» и т.п. (4 часа)

8. Выставка работ

Оформление работ в паспорту

Ученики должны уметь:

- уметь правильно оформить свою работу, показать преимущества и скрыть недостатки в работе.

**Учебно – тематический план программы
изобразительного кружка «Мирозвет»
(2-го года обучения дети 8-9 лет)**

№	Разделы программы	всего	теория	практика
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения	2	2	-
2	Живопись	22	6	16
3	Композиция	40	10	30
4	Рисунок	22	6	16
5	Скульптура	14	4	10
6	ДПИ и дизайн	26	10	16
7	Экскурсии	18	-	18
	Всего	144	40	104

1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения

2. Живопись

2.1. Гуашь. Работа тремя основными цветами – красным, желтым, синим. Смешение, получение оттенков цвета. Изображение цветущего луга. Работа большой кистью на больших листах бумаги. (2 часа.)

2.2. Работа пятью цветами с образованием оттенков путем добавления черной и белой красок. (2 часа).

2.3. Натюрморт в живописи. История возникновения натюрморта. Работа над натюрмортом «Дары осени» из двух несложных предметов с натуры. Роль освещенности в работе над натюрмортом с натуры. (2 часа)

2.4. Натюрморт из одного, двух предметов на широком свободном фоне. Соотношение формата, предметов и фона. Выявление планов, активное использование разнообразия цветовых оттенков в живописи одинаковых поверхностей. (2 часа)

2.5. Пейзаж в живописи. Разновидность пейзажного жанра (героический, романтический, лирический). Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Работа над темой «Архитектурный пейзаж, который я хотел бы видеть вокруг себя» (4 часа)

2.6. Работа над тематическим пейзажем по памяти с ярко «Вечерний город» в технике монотипия (гуашь, техника мазка)

2.7. Портрет в живописи. Портрет – обобщенный образ героя. Изображение участника Великой отечественной войны (2 часа).

2.8. Этюдная работа на воздухе (4 часа)

2.9. Изображение фигуры человека. Зарисовки с натуры или по наблюдению фигуры человека в состоянии покоя. Акварель. (2 часа)

3. Композиция

3.1. Творческое сочинение композиции на тему : «Приключения героев народных сказок», «Праздничный салют», «Воздушные облака», «Незнакомые гости», «Хоккейная команда», «Далекий день рождения»

(12 часов)

3.2. «Коллаж» (декоративная композиция) из подсобных материалов с использованием цвета и фактуры материала. (2 часа).

3.3. Композиция из геометрических фигур, организованных по принципу клейма (общего силуэта) Гуашь (2 часа).

3.4. Творческие задания: рассечения формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями. Раскрашивание получившейся сетки в соответствии со своими желаниями и настроением. Теплая или холодная гамма. Гуашь(2 часа)

3.5. Контраст. Композиция из пересекающихся между собой линейных фигур. Заполнение пересечения по принципу контраста. Эскиз витража.

3.6. Звук – образ – движение: выполнение композиций из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета. Темы: «Музыкальные ритмы», «Покой», «Движение», «Асимметрия». Гуашь, акварель, цветная бумага. (4 часа)

3.7. Работа над иллюстрированием литературного произведения на тему, близкую учащимся (сказка, рассказ). Иллюстрация на тему «Аленький цветочек», «Акбузат» и т.п. Искусство художников иллюстраторов (Билибин, Васнецов).

4.Рисунок

4.1. Характер линий. Изображение с натуры веток разного характера: корявых, плавно изгибающихся. Наблюдение в природе. Использование тонового контраста: темное на светлом. Соус, уголь, белая бумага. (2 часа)

4.2. Ритм линий. Шелест осенней листвы. Работа цветными карандашами по фону. (2 часа).

4.3. Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертания и строению: фрукты, овощи, предметы быта, игрушки. Материал по выбору (6 часов).

4.4. Рисование с натуры группы керамических сосудов. Решение композиции листа с учетом ритмических соотношений разнохарактерных силуэтов. Построение объемной формы линий и штрихов. Графитный карандаш (2 часа).

4.5. рисунок на тему «Сценка» (уличная или в помещении). Передача в зарисовках характера персонажей в различных движениях и позах. Любой графический материал. (2 часа).

4.6 Построение рисунка геометрических тел (куб, шар, пирамида, конус, цилиндр)

5.Скульптура

5.1. объемные изображения, лепка животных родного края с предварительным наблюдением в натуре. Пластилин, стеки (2 часа)

5.2. Транспорт: проекты различных автомашин или других видов транспортных средств с использованием детских впечатлений и наблюдений. Пластилин (4 часа)

5.3. Образы людей твоего края: изображение женщин и мужчин, передача пропорций фигуры человека по наблюдению. Глина (4 часа)

5.4. Портрет: история возникновения и развития портрета в разных видах изобразительного искусства. Лепка портрета литературного персонажа. Передача выражения лица, характер пропорций. Глина (4 часа).

6. ДПИ и дизайн

6.1. Ознакомление с узором в расписных изделиях мастеров (современного Городца и Полховского, Майдана, Башкирской росписи). Симметрия и ритм в декоративных работах. Прием кистевой росписи узоров из форм растительного мира. Гуашь (2 часа)

6.2. Учимся делать из бумаги животных. Оригами. Конструирование простых форм. Цветная плотная бумага. (4 часа)

6.3. Композиция из шаров (папье-маше) и цветной бумаги для украшения класса к новомуднему празднику. Бумага, клей. (2 часа)

6.4. Серия упражнений: композиция вырезанных геометрических фигур в группах по принципу подобия (повторяемость похожих друг на друга групп дает ритмичность). Бумажная или текстильная аппликация (2 часа)

6.5. Моделирование упаковочных коробочек в форме трех- и четырех-гранной призмы, украшение их аппликацией из геометрических или растительных форм (2 часа)

6.7 Эскиз поздравительной открытки с растительным орнаментом и несложной надписью. Гуашь, тушь. (2 часа).

6.8. Печать растениями.

Создание композиции из растительных форм.

Разложить на газетах листья растений. С помощью валика нанести на них краску. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз. Гуашь, два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы. (2 часа).

Экскурсии (8 часов)

Посещение выставок, музеев изобразительного искусства и архитектуры, парков. Общественные учреждения, промышленные производства с богатым оснащением элементами дизайна.

Учебно – тематический план программы изобразительного кружка «Мироцвет» (3-го года обучения, дети 10-12 лет)

№	Разделы программы	всего	теория	практика
	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения	2	2	-
1	Живопись	36	8	28
2	Композиция	61	11	50
3	Рисунок	39	13	26

4	ДПИ и дизайн	10	2	8
5	Скульптура	40	10	30
6	Экскурсии	18	-	18
7	Пленэр	10	2	8
8	Выставки работ	2	-	2
		216	46	170

Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, ПДД.

1. Живопись

1.1. Натюрморт «Цветы» из контрастных по форме, фактуре и цвету предметов. Передача свойств предметов с использованием фактурных возможностей материала. Лепка формы цветом и светотенью. Решение в натюрморте «касания» контуров предмета и фона. Гуашь (3 часа)

1.2. Работа над тематическим пейзажем по памяти «Осенний день». Передача состояния среды (солнце, дождь, гроза и т.д.) Гуашь, акварель (3 часа).

1.3. Выполнение эскиза портрета с натуры. Соотношение формата листа и силуэта полуфигуры. Цветовое решение основных пятен. Передача пространственного фона цветности человеческого лица. (3 часа).

1.4. Работа по памяти над фрагментом пейзажа с «острым» характером – косая тень на доме, блестящее окно, дерево крупным планом и т.д. Гуашь. (3 часа).

1.5. Вечерний пейзаж по памяти на основе наблюдений в натуре (3 часа)

1.6. Длительная работа над фигурой человека в интерьере передача состояния освещения. Работа над колоритом – цветовое единство (3 часа)

1.7. Люди в пейзаже. Выбор фрагмента пейзажа со множеством людей: толпа на улице, ожидание на остановке, работающие в поле, на стройке. Организация группы на листе, ритмы и выразительность этих групп. Разнообразие поз, движений, характеров, одежды людей (6 часов).

1.8. Сложный натюрморт из четырех предметов (темы «Книги», «Дары природы», «Керамика» и т.п.). цветовая моделировка предметов. Использование фактурных свойств материала. Гуашь, акварель. (6 часов)

1.9 «Весенний пейзаж»: многоплановый и многофигурный. Гуашь, акварель. (3 часа)

1. Композиция

2.1. Выполнение композиции по наблюдению темы из окружающей жизни с выполнением зарисовок с натуры во внеурочное время. Примерные темы: «Город будущего», «Праздник в школе», «Мы охраняем природу» и т. п. (3 часа)

2.2. Человек в труде: составление эскиза композиции, натуральные зарисовки по теме «Моя будущая профессия» или «Профессия сегодняшнего дня». Выполнение работы в цвете. Передача действия. Выражение главной идеи, смысла. Гуашь, картон. (6 часов)

2.3. Выполнение графической композиции из элементов графики. Ритмы и сочетания пятен разной формы, сочетание с фоном, свойствами графического материала. Тушь, тонированная бумага. (3 часа)

2.4. Коллаж (декоративная композиция) из подсобных материалов с использованием цвета и фактуры материала (3 часа).

2.5. Композиция на тему башкирского эпоса «Урал - батыр»(3 часа)

2.6. Композиция из вертикальных штрихов и линий. Темы: «Волны», «Луга», «Ветер». Гуашь (3 часа)

2.7. Творческое сочинение композиций на темы: «Открытия», «Картина на ощущение», «Полет», «Незнакомые гости», «Движение», «сквозной просмотр».(12 часов)

2.8. Работа над иллюстрированием литературного произведения на тему близкую учащимся. (3 часа)

3.Рисунок

3.1. Рисунок-основа языка изобразительного искусства. Понятие о рисунке, его роли в разных видах изобразительного искусства. Четное и белое – средства графики. Графическое изображение пейзажа с двумя планами, перспективное сокращение предметов на основе использования натуральных зарисовок. Графитный карандаш. (3 часа).

3.2. Портрет в графике. Портретный рисунок как самостоятельное произведение искусства. Рисование портрета своего одноклассника с натуры. Передача характера. Карандаш или уголь, сангина, соус (3 часа).

3.3. Рисование отдельных предметов с натуры относительно сложной формы (Утюг, чайник, самовар). Материал на выбор (3 часа).

3.4. Рисование гипсовых объемных тел (цилиндр, призма, пирамида, куб, шар) на светлом фоне с передачей основных явлений светотени (свет, тень, полутень, рефлекс), построением каркаса формы (3 часа)

3.5. Рисование гипсовой розетки. Построение сложной формы в пространстве, тоновая моделировка формы (6 часов).

3.6. Рисование с натуры натюрморта из двух-трех предметов (3 часа).

3.7. Выполнение зарисовок и набросков фигуры человека в движении.

3.8. Наброски животных в движении. Посещение зоопарка. Материал свободный (6 часов).

3.9. Рисование интерьера с оной – двумя фигурами с предварительным поиском в эскизах композиции мотива. Уголь, сангина, фломастеры.

3.10. Итоговая работа: рисование с натуры разнохарактерных по форме и фактуре предметов с предварительной разработкой эскизов. Передача характера предметов, состояния среды с использованием фактурных возможностей. Карандаш (6 часов)

4. Декоративно – прикладное искусство

4.1. Апликация «Бабье лето». Цветная бумага, сухие листья, цветные нитки, клей (3 часа).

4.2. Папье –маше: изготовление сувениров (игрушек), масок к новомуднему празднику. Бумага, ткань, нитки, пуговицы, клей. (3 часа)

4.3. Конструирование из бумаги модели упаковки для мороженого, требующих бесшовного соединения (без швов и клея). Общее оформление упаковки (6 часов)

4.4. Составление эскизов карнавальных костюмов к Новому году – карнавальных тапочек, масок, платьев, юбок, лент. Карандаш. Акварель, гуашь. (3 часа)

4.5. Декоративное оформление обоев для гостиной на основе сетчатого узора из стилизованных форм растительного и животного мира. Акварель, фломастеры. (3 часа)

4.6. Создание форм на основе ритмически повторяющихся элементов: выполнение из бумаги или картона путем складывания и сгибания. (3 часа)

4.7. Выполнение модели макета подвижного стола, который можно использовать как мольберт, чертежную доску и стол. (6 часов).

4.8. Эскиз – макет сцены к народной сказке. Придумывание всех необходимых атрибутов, элементов оформления всего пространства сцены (задник, кукол, драпировок). Эскиз можно выполнить на кусочке ДВП в технике коллаж с использованием различных материалов: ткани, бумаги, ниток, проволоки, бус, пуговиц и др. (9 часов)

4.9. Плакат: специфика плаката и его отличие от станковой графики. Выполнение плаката на тему: «Защита окружающей среды» или «Охрана памятников истории и культуры». Бумага, клей, гуашь. (3 часа)

4.10. Гербы, эмблемы и их назначение. Композиция на тему гербов и эмблем. Эмблема студии. Гуашь (3 часа)

4.11. выполнение макета альбома или книги по изобразительному искусству. Выполнение обложки, титула, буквицы. Акварель, тушь, фломастеры (6 часов).

5. Скульптура

5.1. Лепка из глины или пластилина игрушек по типу национальной русской игрушки (дымковская, горьковская и т.п.) с последующей их раскраской. Создание коллективной композиции из этих игрушек. (6 часов).

5.2. Изготовление куклы – персонажа сказки из пластичной массы (при высыхании твердеет), фольги, гофрированного картона, бисера, тряпочек и т. д. (4 часа)

6. Экскурсии

Посещение музеев, выставок изобразительного искусства и архитектуры.

7. Пленэр

Работа на воздухе. Этюдник, акварель, бумага (10 часов)

8. Выставка работ

Оформление и подготовка работ к выставке.

Методическое обеспечение

В формировании творческой активности большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. **Беседа** является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются **игры** и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются **наглядные пособия**. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Методика отслеживания результатов происходит с помощью:

- Тестовых заданий
- Участия в конкурсах
- Просмотра работ.

Наглядно-методическое обеспечение.

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

где работают художники; виды и жанры искусства; наш вернисаж; богатства земли Русской; техника безопасности; как прекрасен этот мир; информация. Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Необходимо отвести достаточное место для стенда “Наш вернисаж”, где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся. Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей. Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для воды, палитры; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки природы нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе. Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Ребёнку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

Приложения:

Мир изобразительного искусства полон цвета. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаша, которая сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности – средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение или колористика) помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве.

Колористика, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Язык цвета младшие школьники познают на уроках по цветоведению.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учить точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку.

Как же помочь маленькому человеку научиться видеть и понимать красоту окружающего мира и научиться передавать ее в своем творчестве?

Огромное значение имеет приобщение детей в младшем школьном возрасте к живописи и цвету, как одному из средств художественной выразительности. Общеизвестно положение о влиянии цвета на эмоциональную сферу человека, его настроение и здоровье. Цвет можно рассматривать как инструмент обогащения духовной сферы ребёнка. В разных видах изобразительной деятельности дети создают образы объектов, которые вызвали их интерес, радость, удивление, используя изобразительные навыки и умения. Передают в предметном изображении общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, величине, фактуре поверхности, используя цвет, как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, а также своего отношения к образу. Если детей не обучать изобразительной грамоте по основам цветоведения, то в дальнейшем, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать.

Цвет на рисунках детей явление особое. Опытный художник порой недоумевает, какой логикой руководствуется ребёнок: несколько ярких, открытых цветов он решительно и точно соединяет на рисунке. В результате – чудо: гармоничное и выразительное сочетание. Но ребёнок не создаст удачной, творческой работы, ему не под силу будет работать красками осознанно, если он не освоит начальных приёмов, не приобретёт навыка работы красками.

Невозможно почувствовать и передать образное звучание цвета, не владея цветовой палитрой и техникой живописи.

Все дети любят рисовать, особенно маленькие. Это у них безотчетно. Это и самовыражение, и душевная боль, радость, проблемы – всё выплёскивается на бумагу. Это и познание сущности явлений, и создание своего собственного придуманного мира, жизнь фантазии, воображения. Потому значение изобразительной деятельности ребёнка универсально: это не только полезность, но и средство развития личности, его индивидуальности, формирование творческой активности. Детство – это и период формирования духовных способностей, воспитание души и сердца, а цвет и эмоции человека, тесно связаны между собой.

Значение искусства в жизни человека, в особенности в детские годы, невозможно переоценить: В эти годы закладываются основы интеллекта человека, формируются разнообразные потребности, взгляды и идеалы.

Впервые функция света у ребёнка, возникает в возрасте 3-4 лет, когда от каракулей, малыш переходит к изображению внешнего вида предметов. Разноцветные человечки, елочки, разные существа окрашиваются своим цветом. В этом возрасте дети не считают обязательным, чтобы цвет на рисунке соответствовал реальной окраске предметов. Цвет как бы отделяется от вещей и

явлений и подчеркивает характер изображенного: красивый, добрый, страшный. Эстетическая функция цвета видоизменяясь, обогащаясь, развиваясь, надолго остаётся очень важной функцией в изобразительной деятельности детей. Необходимо подчеркивать тягу ребёнка к эмоциональному и эстетическому значению цвета, необходимо расширять опыт ребёнка общения с красками, если мы хотим создать достаточно прочные основы творческой деятельности. К сожалению, многие педагоги пренебрегают занятиями живописью, то есть красками в начальном и среднем звене, отдавая предпочтение графическим материалам: фломастерам, цветным карандашам. В результате не формируется навык и к 10-ти годам ребёнок не может даже держать в руках кисть.

Почему дети подросткового возраста не любят рисовать? Причины ясны: не сформирован навык. Характерной чертой подросткового возраста является эмоциональная неустойчивость, повышенная чувствительность, застенчивость и если что у него получается плохо (в данном случае у него нет навыка рисования), то он этим просто не будет заниматься. А ведь как показывает опыт, динамика развития подростка обусловлена воздействием на него искусства и художественно – творческой деятельности.

Дети используют цветовые стереотипы: голубое небо, зелёная трава. Если ребёнку показать цветовой круг, объяснить систему смешения цветов, дать название оттенков, то он может и запомнит, но действовать цветом, рисуя красками, будет по прежнему – т.е. каждую фигуру будет раскрашивать локальным цветом, заполняя нераскрашенные места цветными заплатками. Причина в управлении процессом рисования словесной внутренней речи, фрагментарность и неустойчивость цветового образа. Поэтому основная задача учителя, развивать колористические способности ещё в раннем возрасте, привитии практических навыков в смешении красок и получении бесконечного количества оттенков цвета. Тем свободнее будет восприятие ребёнка от цветовых стереотипов, тем труднее ему будет удовлетворяться примитивной раскраской, тем внимательнее он будет воспринимать мир.

Знакомство с наукой о цветоведении начинается с первой возрастной ступени обучения на отделении раннего эстетического развития (возраст 4,5 -5 лет). Сначала происходит общее знакомство со страной красок и Королевой Кисточкой, которая в игровой форме знакомит детей с миром красок и цветов. Дети узнают о том, какие есть краски и какие цвета.

Каждая краска живет в своем отдельном домике, чтобы мы могли увидеть ее цвет.

Затем, дети узнают, что краски можно смешивать, чтобы получить новые цвета.

И, наконец, дети знакомятся с теплыми и холодными цветами и применяют свои знания в творческих работах.

Разнообразие изобразительных материалов, овладение способами работы с ними, создание условий для детского экспериментирования, выбора сюжетов, средств, чувство сопереживания, осознание собственных возможностей творчество дошкольников (возраст 4, 5 - 7 лет) и преподавателя создают радость открытий и взаимопонимание в общении.

Теоретически и экспериментально доказано, что один ребёнок не сможет сделать то, что делает с грамотным педагогом. Сотрудничество с педагогом создаст такую ситуацию, когда ребёнок «перепрыгивает» сам себя в будущее. Но очень важно тактичное руководство творческой деятельностью детей. Где есть нажим, там нет творчества. Не существует неспособных детей, есть неграмотные педагоги. Сочетание похвалы с точным указанием как исправить ошибку. Даже в системе ограничения конкретного задания, предложить свободу выбора, разновариантность завершения работы. Необходимо уважительное, спокойное руководство изобразительной деятельностью: внимание, сочувствие, одобрение, благожелательный интерес.

В настоящее время существует много методических находок опыта преподавания цветоведения не только в школе, но и в студиях, в индивидуальном обучении, что задача педагога осталась лишь в осмыслении этого опыта и в творческом преломлении в собственной педагогической деятельности.

Выразительность рисунка во многом зависит от содержания задания, позволит ли оно выбрать для каждого ребёнка что-то лично значимое? Замысел, источником для которого является тема задания, складывается у младшего школьника, главным образом не до, а по ходу рисования. Для большей художественной выразительности рисунка, можно корректировать «включение» замысла в изобразительный процесс на любой стадии.

Изобразительную деятельность детей, одновременно сопровождают два психологически различных процесса:

Первый – рассудочный, который проявляется через рассказ «про себя» или вслух о том, что он рисует. Изображение чего –нибудь, появляясь на бумаге отдельно, сопровождается словами (название предметов, действий, состояний или переживаний).

Связь между изображениями, изобразительно не выражается. Яснее всего это видно на рисунках малышей, где каждое изображение отделено пустотой, чистой бумагой. Подобные изображения, схемы не выразительны в художественном плане.

Второй процесс – образный, по большей части ребёнком неосознаваемый, проявляет себя в увлеченности ребенка игрой со средствами изображения.

Соединяемые друг с другом пятна цвета и линии, рождают сюжет. Образы возникают одновременно и в воображении, и на бумаге. Ребёнок играет с красками, но игра помимо его сознания создаёт условия для зарождения выразительной и содержательной художественной формы.

Чтобы образный процесс возобладал над рассудочным (исключать его нельзя), требуется содружество ученика с педагогом. Дети учатся не столько у учителя, сколько вместе с ним. Они «проживают» каждое занятие. Общее правило – учитель берёт на себя в руководстве художественной деятельностью ребёнка всё то, что пока физически непосильно ребёнку, о чем сам тон без совета взрослого догадаться не может. Участие учителя по мере взросления детей, меняет свои формы. При совместном учении творчестве на занятиях дети не отличают свои действия от действия учителя, оставаясь в полном убеждении, что всё что сделанное в рисунке открыто совместно. Дети

присваивают художественную культуру и изобразительное творчество совместно, но никогда и ничего педагог не рисует за детей. Можно подсказать, указать, показать на своей работе какое -то действие.

Одно из решений проблемы соотношения замысла и процесса изображения на начальном этапе обучения детей состоит в создании учителем такой ситуации, при которой ребёнок сочиняет замысел своего рисунка, начиная не со словесных рассуждений, а с им самим созданных сочетаний форм и цветов. То есть занятия делятся на два этапа.

Первый этап: Дети вслед за учителем пробуют широкой кистью накладывать на бумагу соединённые между собой пятна, цветовые сочетания. Чтобы заниматься этим было не скучно, можно предложить детям цветную сказку, «поиграть», «побаловаться» с пятнами. На этом этапе детям прививаются чисто практические навыки работы кистью и красками; соотношению воды и краски в изображении, положение кисти во время работы, технические приёмы и т.д. Когда лист будет полностью заполнен цветом, который может служить и фоном, учитель просит детей угадать, какую картину он задумал. Обсудив разные догадки (а в даже абсолютно одинаковых пятнах дети видят разное) можно приступать к следующему этапу.

Второй этап: Творческий. Педагог, в зависимости от замысла и задачи занятия может;

- продемонстрировать на своей работе двумя, тремя мазками, линиями «отгадайку» и предложить детям отгадать, «расколдовать» свои рисунки;
- силуэты пятен «превратить» в фигуру, образ;
- цветовую среду, где одни пятна воспринимаются как фигуры, а другие как фон,
- «превратить» в картину, в узнаваемый сюжет.

На этом этапе действует (работает) так называемый метод «свободы в системе ограничений». Хотя порой педагога может удивить самое неожиданное решение работы. При завершении своих работ дети действуют по разному: накладывают на пятна что-нибудь конкретное, что уже не раз рисовали (домик, машину, солнце, цветы) и т.д.; обводят пятно или группу пятен тёмной краской; придумывают детали которые добавляют к пятнам, создавая нечто узнаваемое; строят образ отталкиваясь от зрительного впечатления, от целого к частям; отзываются на эмоциональную выразительность сочетаний цвета и динамические особенности пятен. Любой из этих способов завершения, для развития воображения результативен, хотя последние способы свидетельствуют о более высоком уровне развитости воображения.

Обсуждение законченных рисунков детей на занятиях проводится регулярно. Оно преследует ряд целей: понимание и оценивание художественных достоинств других детей, и свой взгляд на свою работу со стороны, возможность разных решений по одному замыслу. Ошибки и неудачи не обсуждаются, они ничему детей не научат. Педагог должен руководить этими обсуждениями, направлять, расставлять акценты, самому высказываться так, чтобы его слова звучали как итог общего обсуждения, а не единоличное авторитарное мнение.

Опытный художник обычно уже не замечает как сложны, богаты, разнообразны сочетания цветов. Он уверенно управляет цветовым потоком палитры, создавая выразительный колористический образ картины. Но начинающему заниматься живописью ребёнку, рождение оттенков при смешении красок даётся с трудом. Детям в возрасте 5-8 лет необходимо облегчить и сделать как можно более увлекательным период первого знакомства с красочными материалами. Для малышей особенно важно развитие зрения, моторики рук, координации, а занятия изобразительной деятельностью не просто способствует развитию этих функций, но и связывают их между собой, помогают ребёнку упорядочить свои знания окружающем его мире. Задача педагога превратить практические задания в источник радости, учить фантазировать, мыслить смело и свободно.

Многие специальные задания, в том числе и игровые, давно придуманы изобретательными педагогами, но до сих пор не находят широкого применения. Многие задания рождаются в процессе изучения основ живописи.

1. ЦВЕТОВАЯ «УГАДАЙКА».

В этой игре используется основной набор красок.

Педагог, тайно от детей, смешивает две краски из набора. Дети должны угадать- из каких красок составлен цвет, а потом получить такую же смесь. Когда условия игры станут слишком мягкими для детей, можно перейти к смешению уже не двух, а трёх красок. Это задание можно использовать на первом, практическом этапе создания работы.

«СОРЕВНОВАНИЕ».

Кто из детей найдёт как можно больше оттенков одного цвета.

Это задание требует небольшой предварительной беседы. Нужно обратить внимание детей на то, что количество названия цветов, которыми мы пользуемся в речи, недостаточно. В природе существует великое множество цветовых оттенков. Можно предложить найти ряд предметов одного цвета, но отличительными по оттенку. Дети пусть попытаются определить словесно, в чем состоят эти отличия, а затем предложить на палитре (бумаге) составить эти оттенки.

Это задание можно давать в разнообразных формах: заполнить фон, контуры фигур, клеток и т.п. По завершении работы – подвести итог «соревнования» кто сумел найти большее количество оттенков. Но действительно ли все они «зелёные» или «красные», или некоторые оттенки «перешагнули» в другой цвет?

В обучении детей основам живописи, кроме задач освоения её техники, приёмов работы, знакомства с выразительными средствами, есть и другая сторона, относящаяся к эмоционально-образному изучению возможностей цвета.

Воздействие цвета на мыслительную, эмоциональную,, чувственную сферу детей, огромно. Густота, яркость, пластичность гуашевых красок, лёгкость и прозрачность акварели не оставляют равнодушных детей. Учет этого фактора позволяет педагогу использовать живописные материалы для

целенаправленной работы по «образному» развитию образного восприятия цвета.

Желание детей выразить образы своих чувств с его помощью, а также находить в сочетаниях те или иные ассоциативные связи, становятся предпосылкой к проявлению нестандартного взгляда на мир, удерживанию такого состояния, при котором восприятие цветовых пятен, их сочетаний, фактуры, находит отклик в душе. Учитывая эти обстоятельства, можно предположить, что творчество может быть рассмотрено не только как создание художественного произведения, но и как, своего рода, состояние, влияющее на мотивацию жизнедеятельности детей. Любая учебно- художественная задача, накладываемая на творческое состояние, представляет собой мощный толчок к саморазвитию личности.

Обучение тогда хорошо, « ...когда оно идёт впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания...»

Л.Выготский.

Чем раньше педагог начнёт воспитывать у будущего художника максимальную чуткость к тому, какие чувства, настроения способны выразить цвета, их градации, взаимопереходы, сочетания, тем лучше. Ведь маленький ребёнок эмоционально отзывчив на чувственные впечатления вообще и на цветовые в частности. Надо лишь найти язык и форму занятий, соответствующие возрасту учеников.

2. Задание «ХАРАКТЕР ЦВЕТА»,

Всё имеет в жизни цвет,
И явление, и предмет,
Звучность цвета – зной, тепло,
Вам почувствовать дано.

Педагог называет слова обозначающие предметы, явления, состояния. В руках у детей цветовой спектр. Дети показывают - с каким цветом можно их сравнить:

помидор мороз лист море
нежность плачь лето обида
мама грусть добро шторм
солнце ночь сон зло
веселье утро подарок беспокойство
иней компот ласковый

Дети указывают на те или иные цвета. В одних случаях мнение единодушно, в других – нет. Неважно. На этом этапе важно, чтобы дети начали устанавливать осознанную связь между миром цветов и миром собственных чувств, эмоций, настроений. Это задание можно подкрепить практическими упражнениями: включить посередине палитры 2-3 цвета – справа белый, слева – черный. Смешивая цвета обсуждать, как меняется характер, настроение. Цвет становится более тихим, ласковым, мрачным,

строгим, таинственным. Речь должна идти о цвете, как носителе определённого характера, чувства.

Задание можно сделать более конкретным: синий цвет – тревожным, успокоить оранжевый. Для фантазии педагога и детей такой подход к изучению цвета, открывает неограниченный простор. Педагогу надо лишь помнить, что язык цвета неоднозначен. Направляя ход обсуждений, нельзя навязывать ребёнку какую-то определённую оценку характера того или иного цвета или цветового сочетания. Выполняя такие или подобные задания, дети попутно осваивают технологию смешения цветов, её сложные законы. Причем все это будет происходить непроизвольно, в процессе деятельности, в направленной на другую, увлекательную цель (угадывание и изменение настроения цвета). А главное – ребёнок не будет видеть в цвете лишь внешний признак предмета. Он сможет почувствовать нераздельность цвета и настроения. Это поможет ему в дальнейшей работе над созданием выразительных, колористических решений.

Используя цветные подмалёвки, которые появляются в результате подобных упражнений, можно предложить детям завершить композицию, определив тему самому или предложить выбрать тему композиции самому ребёнку.

Темы можно сформулировать: «счастливый сад», «грозовые горы», «тревожное небо», «радостный праздник», «сонное утро», «таинственный лес» и т.д.

На более высоком этапе творческого постижения образного языка цвета, детям предлагается более сложные задания, на ассоциации и обсуждение: «радость», «страх», «настроение», «запахи леса», «сквозь слёзы» и т.д.

Работа над рисунком всегда ведётся сразу кистью, без предварительного рисунка простым карандашом. Это снимает зажим, боязнь «выйти за контур», воспитывает чувство материала. Гуашь, акварель, уголь – каждый материал требует особого обращения, имеют свои свойства, создаёт разные образы, выражают и передают гамму особых чувств. Это значит, что они не в одинаковой степени подходят для воплощения разных замыслов. Акварель легка и прозрачна, нежна, но технически – сложна для маленьких детей.

Гуашь – наиболее подходящий материал; не растекается (при желании можно работу исправить, наложив один цвет на другой), яркость красок, пастозность. Можно использовать цветной фон.

Считаю очень важным пробудить у детей чуткость и интерес к возможностям разных материалов и техник, т.к. это расширяет творческий диапазон. Поэтому, хотя гуашь – основной материал, дети овладевают секретами акварели, пастели, угля, сангины, аппликации, разнообразных техник: заливка, мазок и его характер, монотипия, набрызг, работа пальцем вместо кисточки, использованием «волшебных» предметов – кусочков парафина и т.д. Очень эффектно совмещение разнообразных материалов, в зависимости от замысла. Постепенно дети научатся вести, своего рода, диалог с материалом: вникать в его свойства, использовать их по выбору в своих работах, а в ряде случаев, сами свойства подскажут юным художникам интересные творческие замыслы.

На занятиях должен широко использоваться также зрительный и музыкальный ряд. Восприятие художественных произведений через показ слайдов, репродукций – специально организовываются. Важно, чтобы ребёнок научился испытывать непосредственное эмоциональное воздействие произведения, от его цветового строя, композиции. Разнообразный зрительный ряд, методические пособия будят воображение детей, помогают создавать собственные неожиданные решения, порой совмещая несовместимое. Музыкальный ряд, создаёт настроение, устанавливает темы работы. Педагог, развивая образное воображение, рассказывает, что художник, с помощью красок, а композитор и музыкант, с помощью звуков, могут рисовать одни и те же картины, передавать одно и то же настроение. Рассматривая репродукции пейзажей разных времён года, прослушивая мелодии из цикла «Времена года» определяют созвучие по настроению произведения.

Для знакомства с жанрами живописи можно предложить детям зрительный ряд с репродукциями картин различных жанров, самостоятельно определить жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, прослушав песню Г. Гладкова на слова поэта А. Кушнера «О картинах».

Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш –
Обязательно картина
Называется – пейзаж.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это – натюрморт.

Если видишь, что с картины
Смотрит кто -нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или вроде верхолаз,
Лётчик, или балерина,
Или Колька – твой сосед.
Обязательно картина
Называется – портрет.

Для знакомства с новым произведением создавая игровые ситуации с детьми, можно применять следующие ситуации:

3. «В музее осени»

В группу пришло письмо от «Осени», которая приглашает посетить музей её картин (2-3 репродукции). В письме «Осень» даёт словесное описание картин, название и автора. Дети самостоятельно отыскивают, определяют о какой же картине идёт речь.

4. «Из музея похищена картина».

Учитель (музейный смотритель), даёт её словесное описание, а дети (сыщики), определяют из нескольких репродукций, похищенное полотно.

Рекомендуемая литература:

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ(ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. №№ 1726-р

3. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497)

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р)

6. Закон об образовании в республике Башкортостан(в ред. Закона РБ от 26.12.2014 N 171-з)

7. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан» (постановление Правительства РБ от 24.10.2013 N 473, от 19.06.2014 N 275)

8. Закон об основных гарантиях прав ребенка в Республике Башкортостан (в ред. Законов Республики Башкортостан от № 581-з, от 22.09.2012 №585-з, от 06.11.2013 №11-з, от 04.03.2014 №62-з)

9. Закон РБ от 09.01.2007 № 206-3 «О туризме», с изменениями и дополнениями

10. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. № 41)

11. Устав МБОУ ДО ДЦТКЭ «Горизонт»

12. Локальные акты МБОУ ДО ДЦТКЭ «Горизонт»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ и ПЕРВОИСТОЧНИКИ:

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2011
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2009
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2010.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2010.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2013
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2012.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2011.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПК
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2012
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2008

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2009.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2009
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2011
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2005-2006.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2007.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2008
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2014
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2008.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

Литература для родителей

- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2006.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2009.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2007.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2009

