

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И ЭКСКУРСИЙ «ГОРИЗОНТ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Программа рассмотрена и
рекомендована к утверждению
педагогическим советом
МБОУ ДО ДЦТКЭ «Горизонт»
Протокол № 1
« 11 » сентября 2017 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ДЦТКЭ «Горизонт»
_____ Е.А. Колина
Приказ № 110
от « 11 » сентября 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Школа авторской песни «Радуга»
по художественной направленности
для учащихся от 12 до 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:
Ахметшин Раис Гаязович
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ситуация переходного периода развития общества, обостряющая процессы поиска человеком смысла существования и своего места в мире, приводит к необходимости гуманитаризации образования, предполагающей приобщение молодежи к духовным ценностям общества. В решении этих проблем возрастает значение нравственно-эстетического воспитания средствами музыкального искусства, способствующего развитию нравственного начала личности, передаче духовного опыта человечества, восстановлению связей между поколениями.

Развитие музыкальной культуры подрастающего поколения - проблема, которая требует сегодня от педагогов поиска оптимальных и эффективных путей решения. Именно в музыке, как ни в каком другом виде искусства, наблюдается отсутствие потребности у подростков пользоваться накопленным «золотым фондом» мировой музыкальной культуры, приобщаться к высокому искусству. Этому способствует содержание радио и телевизионных программ, аудио и видео продукции, которое не отличается особой нравственностью. Дети проводят свое свободное время у компьютеров, играя в игры, связанные с насилием и жестокостью. Музыка, сопровождающая эти программы, как правило, бездарна. Компьютер превращается в-своего рода наркотик. Кроме того, многие родители, к сожалению, вообще не участвуют в музыкальном развитии ребенка. Решать эти проблемы приходится педагогу.

Познавательные, воспитательно-эстетические и созидательные функции искусства должны определять процесс его изучения в школе, однако творческая функция музыкального искусства оказывается наименее доступной для учащихся. Развить чувство «прекрасного» можно на основе собственной творческой деятельности детей в доступных для них формах. Жанр авторской песни как нельзя лучше подходит для реализации этой цели, поскольку его основное качество связано с проявлением личностных, индивидуальных особенностей автора-исполнителя. Песня для барда - это вдохновение и форма активного творческого самовыражения. Авторская песня возникла из протеста пустой эстрадной развлекательности и отдает предпочтение поэзии, выразительному слову. Ей не нужны украшения и спецэффекты, стадионы и Дворцы спорта. Она «идет» от сердца к сердцу. Она не подражает профессиональному искусству, а представляет собой продукт самостоятельной творческой деятельности. Песня - это самокоррекция, самоутверждение, личное видение мира. Подростки, исполняя и слушая эти песни, видят за каждой из них интересную, неординарную личность. Это не вымышленный герой из приключенческого фильма, не идол, а реальный человек, живущий рядом, со своими мыслями, сомнениями, размышлениями. Искренность отзывчивость, доверительность, отсутствие фальши - отличительные признаки авторской песни, и это необходимо подростку. Причем у него не складывается ощущение того, что ему это навязано, возникает адекватное восприятие музыкально-

поэтического образа, который очень многолик: мир сказки, мечты, романтики, доброты, настоящей дружбы - тот мир, который необходим подростку, вступающему во взрослую жизнь. Сейчас, к сожалению, такие понятия как патриотизм, нравственность утратили свой первоначальный смысл и вернуть его помогут такие песни, как «Я сотворю мир», «Облака» Е. Левченко, «Бури и метели» К. Никольского, «Вот это для мужчин» Ю.Визбора, «Молитва», «Давайте восклицать» Б.Окуджавы, «Исполнение желаний» А. Дольского; «Песня о друге» В.Высоцкого; «Как здорово!» О.Митяева и т.д.

Выбор песни - дело не простое, потому что от художественных достоинств произведений зависит степень эффективности воспитательного процесса. Песни, предназначенные для разучивания, должны отличаться богатством мелодии, искренностью, доверительностью высказывания. Желательно использовать на занятиях те песни, которые прошли испытание временем и стали поистине «классическими» в области данного жанра. Начинать можно с детских песен С.Никитина, Ю.Кима, а заканчивать серьезными размышлениями В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы, А. Городницкого и других.

В подростковом возрасте заметен повышенный интерес к гитаре: в компании подростков пользуются уважением, а иногда и правом лидерства те, кто умеет петь и играть на гитаре. Репертуар у ребят обычно примитивен, низкого художественного уровня. Поэтому знакомиться с лучшими образцами авторской песни подросток должен в детских центрах, чтобы потом, исполняя их в кругу своих сверстников, в свою очередь, влиять на формирование их музыкального вкуса, ставить преграду примитивной и пошлой музыке.

Любой педагог знает, как нелегко работать с подростками. В.Сухомлинский определил важнейшую причину этой трудности: «Воспитательная практика выступает перед подростками в обнаженном виде, а человек в этом возрасте по самой своей природе не хочет чувствовать, что его воспитывают». Они стремятся отстраниться от всего детского, не выносят запретов и тем более нравоучений. Мир подростков характеризуют избыточная эмоциональность, полярность суждений и оценок. Этот возраст - пора сомнений и противоречий, поиска самого себя, определения своего места в жизни, становления нравственной позиции. По выражению Шпрангера, «это возраст вхождения в культуру». Поэтому педагогу нужно сделать так, чтобы культурные ценности стали лично значимы для подростков. Для этого требуется создать особые условия общения с ними, говорить на близком для них языке, в естественной непринужденной обстановке доброты, взаимопонимания, сотрудничества, сопереживания.

Эти размышления привели меня к созданию образовательной программы по авторской песне, которую я мог бы использовать в работе с детьми в ДЮЦ «Салям». Позади семь лет апробирования ее на практике. За это время программа не раз корректировалась и дополнялась мною.

Новизна.

Анализ существующих методик и программы Е.А.Козловой позволил мне сделать вывод, что нововведениями в моей программе являются:

- образовательный блок по ансамблевой игре;
- образовательный блок по развитию навыков импровизации;
- образовательный блок по авторскому творчеству;
- изучение фольклора некоторых стран, в которых большое внимание уделяется гитаре;
- мои авторские песни на стихи поэтов-классиков, современных поэтов и на стихи детей, которые могут развить интерес к поэзии .

Всё это имеет, на мой взгляд, очень важное значение, так как, например, игра в ансамбле развивает чувство ритма, умение слушать друг друга, способствует сплочению коллектива; ребятам всегда интересно исполнять разные гитарные партии: соло, бас, аккордовый аккомпанемент.

.Ребенок, умеющий хоть немного импровизировать, отличается внутренней свободой, развитым воображением, способностью к творчеству.

Изучение фольклора развивает воображение, расширяет музыкальный кругозор и способствует яркому авторскому творчеству.

Результативность.

Название «Солнечный остров» я дал своему объединению с целью создания теплого, уютного уголка, где собираются друзья и поют солнечные песни. Ребята занимаются увлеченно, и результаты уже достигнуты неплохие:

- ансамбль из четырех человек стал лауреатом I степени в республиканском конкурсе авторской песни «Агидель – 2009»;
- восемь человек становились лауреатами I степени и десять человек - II степени в городском конкурсе авторской песни «Капель» в период с 2004 по 2009 год.

Ребята занимали призовые места и в районных конкурсах, организованными ШКАП и на открытом городском фестивале «Солнечный остров», организованным ДЮЦ «Салям». Большой воспитательный эффект дали выступления в детском доме, в доме ветеранов, в школах.

Некоторые мои выпускники продолжают музыкальное образование – двое ребят учатся в училище искусств, и одна - в педагогическом университете.

Концепция программы.

Концепция предлагаемой программы выражена в следующей гипотезе, согласно которой нравственно-эстетическое воспитание школьников посредством освоения авторской песни может быть успешно решено, если:

- изучать авторские песни, раскрывающие сущность общечеловеческих ценностей;
- развивать индивидуальные творческие способности;

- учить детей осознавать красоту музыкального искусства и доносить ее в своей исполнительской деятельности.

Программа обучения в клубе авторской песни «Солнечный остров» при детско-юношеском центре «Саям» рассчитана на 3 года для детей 12-17 летнего возраста.

В объединение принимаются дети, имеющие музыкальный слух. Отбор производится на конкурсной основе после прослушивания, где проверяется чувство ритма, слух, умение петь (правильно интонировать мелодию). Чем старше возраст поступающего (от 12 до 17 лет), тем большие требования к нему предъявляются.

Принятые учащиеся и учащиеся второго и третьего года обучения распределяются на 4 группы по 10-12 человек в каждой.

В первой группе - учащиеся, которые еще не умеют играть на гитаре, обучаются владению инструментом, прежде всего для аккомпанемента и параллельно - навыкам пения.

Во второй группе - ребята, которые до прихода в объединение уже умели играть несложные песни. С ними ведется работа по повышению уровня игры и пения. Для изучения берутся популярные песни любимых ребятами исполнителей бардовской и эстрадной песни.

В третьей группе (второй год обучения) - ученики повышают свое мастерство и осваивают игру в ансамбле. Это дуэты, трио и квартеты. Ребята осваивают игру «соло» на гитаре и побочные партии, отрабатывают слаженность исполнения. Это очень полезно для развития музыкального слуха и чувства ритма. Также они осваивают пение на 2 и 3 голоса.

К четвертой группе (третий год обучения) относятся ученики, которые делают первые шаги в искусстве сочинения песен. Среди них есть те, которые пока еще пишут только стихи, или только мелодии, а также ученики, которые имеют несколько своих собственных песен. Работа на занятиях, в основном, творческая. Это и «шлифование» мелодии, и проба различных сменяющих друг друга ритмов и работа по повышению исполнительского мастерства.

После 3-х лет обучения в студии авторской песни каждый выпускник имеет право продолжить концертно-исполнительскую работу и остаться в составе концертной группы коллектива.

Форма занятий

Программа предусматривает сочетание практической методики обучения на групповых и индивидуальных занятиях.

Групповая – в первый и второй год обучения количество учащихся в группе не превышает 12 человек, в третий и последующие - 10 человек, что соответствует нормам СанПин 2.4.4 приложение 3.

Индивидуальные занятия проводятся в соответствии с расписанием продолжительностью 30 минут (согласно приложению 3 к СанПин 2.4.4). Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же с небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных

занятий с вновь принятыми детьми. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Основной формой занятий является урок. Занятия проводятся в форме 2 уроков по 45 минут, с переменной, продолжительностью 10 минут. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю, что соответствует 144 часам в год (согласно приложению 3 к СанПин 2.4.4).

Учитывая специфику обучения по программе «Солнечный остров», обусловленную индивидуальными подходами и связанную с различными темпами продвижения детей в изучении материала, целесообразно деление группы учащихся на подгруппы, с оптимальным количеством обучающихся не более 5-6 чел.. Деление на подгруппы снижает трудности в работе педагога (при занятиях с учащимися первого года обучения, коррекции ошибок, подготовки новой концертной программы, и т.д.). В этом случае каждый ребенок оказывается в наиболее выгодных условиях, для решения поставленных перед педагогом педагогических задач.

Так как авторская песня имеет специфику камерного жанра, то иметь более 10-12 человек в группах считается нецелесообразным.

Занятия строятся в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей. Группы формируются по возрастам (12-13 лет), (14-15) и (16-17). Способы изложения учебного материала зависят от возрастных особенностей. Каждое занятие сочетает в себе комплекс из разных тематических блоков программы. Например: гитара – вокал – игра в ансамбле. Или сценическое мастерство – импровизация – слушание; вокал - слушание - авторское творчество и так далее.

Для лучшего развития способностей и творческих возможностей, учащимся студии рекомендуется дополнительно заниматься в вокальном объединении.

Цель программы: Развитие духовной сферы учащихся, формирование ценностно-нравственных качеств и установок, путем приобщения к музыкальному искусству авторской песни, музыке и поэзии.

Задачи:

1. Дать учащимся определенный объем музыкальных знаний, умений и практических навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности в области авторской песни.

2. Формировать у воспитанников осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности, воспитывать их активными пропагандистами искусства авторской песни.

3. Выявлять музыкальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства.

Формы контроля

- Проверка домашнего задания;
- выступления учеников перед родителями;
- участие в концертах и фестивалях;
- выступление на отчетном концерте.

Условия реализации программы

Для занятий необходимо иметь светлый кабинет с достаточным количеством стульев и столом для записи текстов и аккордов песен. Личная гитара должна быть у каждого ученика. Желательно иметь магнитофон для прослушивания записей.

Для отработки сценического мастерства нужно иметь возможность доступа к сцене с микрофонами.

Учебный план (первый год обучения)

Название тематических блоков	Теория	Практика	Всего
1. Гитара	18	33	51
2. Вокал	4	13	17
3. Разучивание песен	10	20	30
4. Игра в ансамбле	5	13	18
5. Сценическое мастерство	1	3	4
6. Знакомство с творчеством классиков жанра	7	7	14
7. Массовые мероприятия		10	10
			Итого: 144ч.

(второй год обучения)

Название тематических блоков	Теория	Практика	Всего
1. Гитара	12	48	60
2. Вокал	8	32	40
3. Разучивание песен	10	20	30
4. Игра в ансамбле	8	40	48

5. Сценическое мастерство	4	10	14
6. Знакомство с творчеством современных бардов.	6	6	12
7. Массовые мероприятия		12	12
			Итого: 216 ч.

(третий год обучения)

Название тематических блоков	Теория	Практика	Всего
1. Гитара	8	28	36
2. Вокал	6	30	36
3. Разучивание песен	10	20	30
4. Игра в ансамбле	6	24	30
5. Сценическое мастерство	5	15	20
6. Знакомство с фольклором некоторых стран	5	5	10
7. Развитие навыка импровизации	3	9	12
8. Авторское творчество	8	18	26
9. Массовые мероприятия		16	16
			Итого: 216 ч.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и учащихся, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости.

Методы музыкального воспитания применяются в разных сочетаниях. Например, знакомство подростков с музыкальным произведением начинается с беседы. Педагог задаёт им вопросы об авторе-исполнителе и его произведениях, пройденных ранее (словесный метод); по ходу беседы исполняет знакомые фрагменты (наглядно-слуховой метод); сообщает интересные сведения об истории создания произведения или об обстоятельствах исполнения, впечатлении, которое оказало на слушателей (стимулирующий метод); учащиеся слушают произведение в записи (наглядно-слуховой метод); отвечают на вопросы педагога, делятся впечатлениями

(словесный метод); выполняют предложенные педагогом творческие задания: слушая, сравнивают и анализируют песни (наглядно-слуховой метод, метод анализа и сравнения); определяют идею произведения (метод обобщения).

Методы стимулирования музыкальной деятельности применяются для создания на занятии творческой, эмоциональной атмосферы. На занятиях необходима особая эмоциональная атмосфера, так как **музыка -- "язык чувств"**. Именно для этого очень хорошо подходит авторская песня. Она волнует, вызывает у ребят определённые настроения и переживания. Полученные впечатления усиливаются под воздействием педагога, который передаёт свои чувства выразительным исполнением произведения.

Для успешного решения задач музыкально-эстетического воспитания необходимо глубокое изучение произведений, их отбор в соответствии с возрастными особенностями и музыкальной подготовки подростков.

Продумывая структуру занятия, педагог должен стремиться поддержать эмоциональный настрой, найти приёмы переключения внимания учащихся. **Для младших учеников** в процессе занятия целесообразно **менять виды деятельности**, чтобы не снижать интерес и увлечённость детей. Занятие должно проходить по заранее продуманному плану, но совместная деятельность педагога и учащегося - это всегда живой процесс, в котором могут возникать неожиданные ситуации. Профессиональный опыт позволяет педагогу перестроить занятие на ходу, принять необходимое решение. В результате цель занятия достигается, благодаря **вариативности** намеченной структуры.

Качество занятия определяется активностью учащихся. Активность учащихся зависит от применяемых методов, вызывающих творческую активность и живой интерес к теме занятия. Многие зависят также **от индивидуального подхода** педагога к каждому ученику. Это наиболее сложная задача, которая стоит перед педагогом. Поэтому педагогу важно знать своих учеников, помнить об их сильных и слабых качествах, интересах и склонностях, уметь проникнуть в мир ребёнка, оптимистически оценивать возможности каждого. На занятиях необходимо стремиться к непосредственному общению, используя такие приёмы, как наводящие вопросы, подсказки вполголоса, вопросительный или недоумевающий взгляд, одобряющий кивок.

Индивидуальный подход к учащимся способствует одновременно и воспитанию чувства ответственности за качество исполнения своей партии. При непосредственной заинтересованности удачное исполнение вызывает у ребят чувство радости и удовлетворения.

Применение на занятии технических и наглядных средств обучения должно быть глубоко продуманным и не превращаться в самоцель. Их разумное использование, соответствующая дозировка и качество обеспечивают успешное решение задач занятия.

Занятие музыкой обладает удивительной силой эмоционального воздействия на внутренний мир учащихся, пробуждает интерес к музыке, к творчеству, потребность в них. **Метод эмоционального воздействия** во многом определяет успех музыкальной деятельности. Эффективность метода

всегда зависит от тех отношений, которые складываются между педагогом и учениками, от его авторитета: сильное эмоциональное воздействие на ребят можно оказать в обстановке доверия и взаимопонимания.

Игра на занятиях авторской песни может быть двух видов: **сюжетно-ролевой и проблемно-моделирующей**.

Первая характеризуется тем, что эстетический результат достигается путем "вживания" в художественный мир произведения. Обязательные компоненты этого типа игры: сюжет, роль, воображаемая ситуация.

Для успешного проведения игры необходимы оптимизация фантазии учащегося, создание воображаемой ситуации, нахождение музыкальных интонаций, слов, для воплощения, например образов цветка, дерева, доброго и злого, весёлого и грустного человека.

Проблемно-моделирующая игра отличается тем, что в ней творческая активность стимулируется игровой деформацией структуры произведения с целью выявления роли конкретных средств выразительности и предложения нестандартной ситуации, требующей самостоятельного творческого решения.

Формы проблемно-моделирующей игры:

1. **Сочинение песни по кругу.** Первый по цепочке ученик поет фразу, второй придумывает продолжение и т.д.

2. **Защита фантастических музыкальных проектов.** Учащиеся придумывают фантастическую ситуацию, например из жизни музыкальных инструментов, и пытаются доказать ее жизнеспособность.

3. **Узнавание песни по ритму.** Предложить одному из ребят воспроизвести начальный ритмический рисунок какой-либо из выученных песен, которую остальные ребята должны узнать.

Игры на занятиях активизируют способность детей самостоятельно мыслить и действовать, помогают постигать окружающий мир, способствуют формированию эмоциональной и духовной культуры.

Гуманные отношения в процессе воспитания, управление обучением детей с позиции их интересов, убежденность в потенциальном творческом даре ученика, этическое отношение к нему, определяют степень увлечения ребят изучаемым предметом.

ПЕРВЫЙ ГОД ПРОГРАММЫ.

Цель программы:

приобщение детей к жанру «Авторская песня», развитие их музыкальных способностей; воспитание трудолюбия и аккуратности.

Задачи:

развить интерес к бардовскому искусству; обучить правильно брать дыхание, играть на гитаре и петь несложные песни, понимать обозначение простых аккордов; развить музыкальный слух и чувство ритма; научить терпеливости и усидчивости.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Тео-рия	Практика
1.	Гитара	51	18	33
1.1	История 6-струнной гитары. Ознакомление с инструментом, назначением его частей.	2	-	2
1.2	Посадка гитариста. Постановка рук.	2	-	2
1.3	Начальные упражнения на координацию рук.	2	1	1
1.4	Настройка гитары. Звукоизвлечение приемом «тирандо».	2	1	1
1.5	Звукоизвлечение приемом «апояндо»	2	1	1
1.6	Освоение гаммы до-мажор.	3	1	2
1.7	Знаки альтерации. Буквенно-цифровое обозначение пальцев рук и аккордов.	2	1	1
1.8	Первый вид арпеджио. Арпеджиато. Прием игры «Щипок».	2	1	1
1.9	Восходящее и нисходящее легато.	2	1	1
1.10	Игра «боем». Первый вид.	2	1	1
1.11	Второй вид арпеджио.	2	1	1
1.12	Упражнения для правой руки.	4	1	3
1.13	Освоение гаммы ля-минор.	3	1	2
1.14	Упражнения для левой руки.	4	1	3
1.15	Аккорды на открытых струнах.	3	1	2
1.16	Второй вид игры «боем».	2	1	1
1.17	Третий вид арпеджио.	2	1	1
1.18	Третий вид игры «боем».	2	1	1
1.19	Освоение гитарных приемов: глиссандо, вибрато, флажолет.	4	1	3
1.20	Изучение простого этюда.	4	1	3
2.	Вокал	17	4	13
2.1	Понятие о вокале. Определение диапазона голоса. Первый вид распевки.	4	1	3
2.2	Упражнения для голоса.	5	1	4
2.3	Упражнения на дыхание.	4	1	3
2.4	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	4	1	3
3.	Разучивание песен.	30	10	20
4.	Игра в ансамбле.	18	5	13

4.1	Пение в унисон.	6	2	4
4.2	Игра под заданный ритм.	8	2	6
4.3	Исполнение песни дуэтом .	4	1	3
5.	Сценическое мастерство.	4	1	3
5.1	Работа над дикцией	2		2
5.2	Отработка выхода и ухода со сцены	2	1	1
6.	Знакомство с творчеством классиков жанра	14	7	7
6.1	Творчество Б. Окуджавы.	2	1	1
6.2	Творчество Ю. Визбора.	2	1	1
6.3	Творчество С. и Т. Никитиных.	2	1	1
6.4	Творчество А. Розенбаума.	2	1	1
6.5	Творчество А. Дольского.	2	1	1
6.6	Творчество О. Митяева.	2	1	1
6.7	Творчество В. Высоцкого.	2	1	1
7.	Массовые мероприятия	10		10
7.1	Участие в мероприятиях ДЮОЦ	3		3
7.2	Участие в творческих встречах с авторами и исполнителями авторской песни.	3		3
7.3	Участие в концертах и фестивалях	4		4
				Итого: 144 часа

Содержание программы.

Основы владения гитарой.

Ознакомление с инструментом. Посадка гитариста, постановка рук. Приемы звукоизвлечения: «тиррандо», «аппояндо». Освоение гамм до-мажор и ля-минор. Три вида арпеджио. Три вида игры «боем». Простые аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Освоение несложных песен.

Вокал.

Понятие о вокале. Определение диапазона голоса. Распевки, упражнения для голоса. Упражнения на дикцию. Дыхание.

Работа над репертуаром.

Разучивание песен с простыми гармониями и нешироким вокальным диапазоном (запись текста, проговаривание его, осмысление; заучивание мелодии, обращение внимания на ее особенности; запись и освоение аккордов; освоение ритма песни; пение под собственный аккомпанемент). Освоение простых песен классиков жанра.

Игра в ансамбле.

Пение в унисон. Игра под ритм, заданный преподавателем.

Сценическое мастерство.

Работа над дикцией. Отработка выхода и ухода со сцены.

Слушание и обсуждение.

Изучение творчества классиков жанра авторской песни: Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. и Т. Никитиных, А. Розенбаума, А. Дольского и О. Митяева.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся **знают** - историю возникновения и развития жанра авторской песни и сведения о певческом аппарате, гигиене голоса, буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Умеют - играть несложные этюды, петь и аккомпанировать себе на гитаре несложные песни, настраивать гитару.

Имеют навыки – правильно брать дыхание; слушать себя (голос и игру).

Развивают – интерес к бардовскому искусству.

Воспитывают в себе – пунктуальность и аккуратность.

ВТОРОЙ ГОД ПРОГРАММЫ.

Цель программы:

развить навыки ансамблевой игры, научить осмысленно слушать; дать опыт первых выступлений на сцене; сформировать дружный коллектив.

Задачи:

обучить отчетливо произносить слова, играть «соло» на гитаре, петь в дуэте, играть в ансамбле; научить обращаться с микрофонами и не бояться выступлений на сцене; развить творческое осмысление изучаемых песен; воспитать чувство коллективизма, гармоничность отношений между учениками независимо от возраста

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Гитара	60	12	48
1.1	Освоение приема «баррэ».	6	1	5
1.2	Упражнения для левой руки.	6	1	5
1.3	Упражнения для правой руки.	6	1	5
1.4	Освоение сложных ритмов.	6	1	5
1.5	Освоение септаккордов.	6	1	5
1.6	Подбор мелодий на слух.	6	1	5
1.7	Гаммы до-мажор и ля-минор в двух октавах	4	1	3
1.8	Работа над качеством исполнения гитарных приемов	6	2	4
1.9	Освоение сложного арпеджио.	6	1	5
1.10	Освоение этюдов	8	2	6
2.	Вокал	40	8	32
2.1	Пение на два голоса.	10	2	8
2.2	Занятие вокалом.	10	2	8
2.3	Упражнения на дикцию	10	2	8
2.4	Упражнения на артикуляцию.	10	2	8
3.	Разучивание песен.	30	10	20
4.	Игра в ансамбле.	48	8	40
4.1	Игра «соло» на гитаре.	10	2	8
4.2	Исполнение песни в дуэте	10	2	8
4.3	Исполнение песни в трио	10	2	8
4.4	Исполнение этюда в дуэте.	9	1	8
4.5	Исполнение этюда в трио.	9	1	8
5.	Сценическое мастерство.	6	3	3
5.1	Отработка выхода на сцену и ухода со сцены.	2	1	1
5.2	Работа над выразительностью	2	1	1
5.3	Практическая работа с микрофонами на сцене	2	1	1

6.	Знакомство с творчеством современных бардов	12	6	6
6.1	Творчество Н. Кондрашевой.	2	1	1
6.2	Творчество Ю.Юртовой.	2	1	1
6.3	Творчество А. и Н. Патокиных.	2	1	1
6.4	Творчество А. Мичурина.	2	1	1
6.5	Творчество Е. Левченко.	2	1	1
6.6	Творчество Р. Якупова.	2	1	1
7.	Массовые мероприятия.	12		12
7.1	Участие во встречах с авторами-исполнителями.	3		3
7.2	Участие в мероприятиях ДЮЦ	3		3
7.3	Участие в концертах и фестивалях	6		6
				Итого: 216 час

Содержание программы.

Основы владения гитарой.

Освоение усложненных видов арпеджио и «боя». Гаммы до-мажор и ля-минор в двух октавах. Освоение септаккордов. Работа над качеством исполнения гитарных приемов: глиссандо, вибрато, форшлаг, флажолет. Упражнения для развития «беглости» пальцев. Освоение этюдов. Подбор мелодий на слух.

Вокал.

Распевки более широкого диапазона. Мягкая и твердая атаки. Пение на два голоса.

Работа над репертуаром.

Разучивание более сложных песен. Освоение песен современных авторов.

Игра в ансамбле

Исполнение этюдов и песен в дуэте. Игра «соло». Пение на два голоса. Работа над слаженностью исполнения.

Сценическое мастерство.

Средства выразительности. Работа с микрофонами.

Слушание и обсуждение.

Изучения творчества современных авторов: Н. Кондрашевой, Е. Левченко, А. и Н. Патокиных, Ю.Юртовой, А. Мичурина и Р. Якупова.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся знают - аппликатуру септаккордов, нонаккордов, творчество современных авторов-исполнителей.

Умеют – играть «соло» на гитаре, обращаться с микрофонами.

Имеют навыки – произносить отчетливо слова, петь на два голоса.

Развивают – воображение, музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитывается – уважение к старшим, заботливость о младших.

ТРЕТИЙ ГОД ПРОГРАММЫ.

Цель программы:

усовершенствовать владение гитарой и вокалом, ансамблевое и сценическое мастерство; развивать авторское творчество; расширить музыкальный кругозор

Задачи:

обучить петь на 2 и 3 голоса, понимать обозначения септаккордов, полууменьшенных, уменьшенных и увеличенных аккордов; исполнять широкий репертуар бардовской песни; подбирать песни на слух; развивать способности к творческому самовыражению через исполнение и сочинение собственных песен; воспитать хороший музыкальный «вкус».

Учебно-тематический план (третий год обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Гитара	36	8	28
1.1.	Работа над качеством игры «соло».	8	1	7
1.2.	Полууменьшенные аккорды.	2	1	1
1.3.	Упражнения на чередование «боя» и арпеджио.	6	2	4
1.4.	Освоение гамм ми-мажор, соль-мажор, ми-минор, ля-минор в трех октавах.	8	2	6
1.5.	Освоение уменьшенных и увеличенных аккордов.	4	1	3
1.6.	Развитие навыка подбора по слуху мелодии и аккордов.	8	1	7
2.	Вокал.	36	6	30
2.1.	Усложненные распевки.	16	2	14
2.2.	Пение «соло».	10	2	8
2.3.	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	5	1	4
2.4.	Упражнения на дыхание.	5	1	4
3.	Разучивание песен.	30	10	20
4.	Игра в ансамбле.	30	6	24
4.1.	Игра «соло» на гитаре.	6	1	5
4.2.	Исполнение песни в дуэте	6	1	5
4.3.	Исполнение песни в трио	6	1	5
4.4.	Освоение пения на три голоса	6	1	5
4.5.	Исполнение этюдов в трио и квартете.	6	2	4
5.	Сценическое мастерство.	20	5	15
5.1.	Работа с микрофонами на сцене.	12	1	11
5.2.	Беседы о сценическом мастерстве.	2	1	1
5.3.	Отработка выхода на сцену и ухода со сцены.	2	1	1
5.4.	Работа над выразительностью исполнения	2	1	1
5.5.	Развитие навыка непринужденно «держаться» на сцене	2	1	1
6.	Знакомство с фольклором некоторых стран.	10	5	5
6.1.	Слушание и обсуждение шотландской народной музыки.	2	1	1
6.2.	Слушание и обсуждение испанской народной музыки.	2	1	1

6.3.	Слушание и обсуждение ирландской народной музыки.	2	1	1
6.4.	Слушание и обсуждение латино-американской народной музыки.	2	1	1
6.5.	Слушание и обсуждение индийской народной музыки.	2	1	1
7.	Развитие навыка импровизации.	12	3	9
7.1.	Выстукивание руками разнообразных ритмов..	4	1	3
7.2.	Импровизация голосом.	4	1	3
7.3.	Игра-фантазия мелодических рисунков на гитаре а мажоре и миноре.	4	1	3
8.	Авторское творчество.	26	8	18
8.1.	Стихосложение.	4	1	3
8.2.	Сочинение мелодий на стихи.	4	1	3
8.3.	Освоение гармонических связей	6	2	4
8.4.	Размеры 2/4, 3/4 и 4/4.	2	1	1
8.5.	Транспонирование тональностей.	2	1	1
8.6.	Совместное творчество по созданию песен	8	2	6
9.	Массовые мероприятия.	16		16
9.1.	Участие во встречах с авторами-исполнителями.	3		3
9.2.	Участие в мероприятиях ДЮЦ	4		4
9.3.	Участие в концертах и фестивалях	9		9
				Итого: 216 час.

Содержание программы

Основы владения гитарой

Освоение гамм ми-мажор, соль-мажор, ми-минор и ля-минор в трех октавах. Освоение полууменьшенных, уменьшенных и увеличенных аккордов. Освоение более сложных ритмов, этюдов и песен. Работа над качеством игры «соло». Освоение игры с переключением с «боя» на арпеджио и наоборот. Подбор мелодий и аккордов на слух.

Вокал

Усложненные упражнения для голоса и дикции. Пение на три голоса.

Работа над репертуаром.

Освоение разно-жанровых песен. Работа над собственными песнями.

Игра в ансамбле

Исполнение этюдов и песен трио и квартете. Игра «соло». Пение на два и три голоса. Работа над слаженностью исполнения

Сценическое мастерство.

Работа с микрофонами. Умение наладить контакт со слушателями. Развитие навыка непринужденно «держаться» на сцене. Вживание в «образ».

Слушание и обсуждение.

Изучения музыкального фольклора: Шотландии, Ирландии, Испании, Индии и стран Латинской Америки.

Импровизация

Выстукивание руками разнообразных ритмов. Развитие навыка импровизации голосом. Игра-фантазия мелодических рисунков на гитаре в мажоре и в миноре.

Авторское творчество.

Виды стихов. Творческие занятия по стихосложению (группой и индивидуально). Сочинение мелодий на стихи поэтов, друзей и собственные (групповая работа и индивидуальная дома). Понятие о размерах и гармонии. Освоение гармонических связей. Совместное творчество по созданию песен.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся знают - аппликатуру полууменьшенных, уменьшенных и увеличенных аккордов, широкий репертуар бардовской и эстрадной песни.

Умеют – играть «соло» на гитаре, обращаться с микрофонами, уверенно держаться на сцене,

Имеют навыки – подбора мелодии на слух, пения на 2 и 3 голоса, петь и играть в ансамбле..

Развивается – способность стихосложения, сочинения мелодий на стихи; способность к импровизации; интерес к фольклору некоторых народов (Шотландия, Ирландия, Испания, Латинская Америка, Индия).

Воспитывается – стремление к красоте и совершенству, «вкус» к хорошей музыке и стихам. патриотизм, гуманизм, активность в пропаганде бардовской песни.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.

Обучение проходит в виде уроков, репетиций, бесед о бардовском искусстве, об авторах-исполнителях, поэтах и композиторах. Занятия построены **на интересе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.**

В начале обучения игре на гитаре большое внимание уделяется правильной постановке рук и звукоизвлечению. Когда это освоено, ученику предлагается выбрать песню из репертуара любимых исполнителей, которую он хотел бы научиться играть в первую очередь. В этом подходе – «изюминка» программы. **Любимая песня** является мощным стимулом для достижения цели. Ребенок с радостью работает над усвоением аккордов и нужного вида арпеджио или «боя». Разумеется, соблюдается принцип **«от простого к сложному»** и первая песня, которую выбирают педагог с учащимся – очень простая, но эффектная. Постепенно, репертуар усложняется и параллельно с освоением песни решаются технические задачи для повышения мастерства с помощью упражнений, гамм и приемов игры. Такая же работа идет над техникой пения.

Другим мощным стимулирующим действием обладает возможность игры **в ансамбле из трех или четырех человек** в подражание любимым группам. Ребятам очень интересно изучать различные партии гитары или подголосков и в процессе такой работы формируется дружный коллектив. У каждого есть возможность солирования в пении или на гитаре, но для этого нужно потрудиться над повышением своего мастерства.

С ребятами, которые сочиняют свои песни, идет **сотворчество с педагогом**, который ненавязчиво предлагает усовершенствовать аккомпанемент или текст песни. Педагог показывает возможные варианты аккомпанемента и дополняющие и украшающие партии на второй гитаре и ученик выбирает, что ему понравилось. Ребята пробуют исполнять эти песни в ансамбле и интересное, и красивое звучание песни доставляет им огромную радость. У ребят появляется мечта создать свою «группу», которая вполне реальна.

Ниже приведены примеры занятий, проводимых с разными возрастными группами.

Занятие в группе из 5 человек первого года обучения.

Цель занятия: освоить исполнение песни «Мне сегодня весело» В.Шаинского.

Задачи :

- научиться точно интонировать мелодию;
- четко произносить слова;
- ровно аккомпанировать на гитаре.

В начале занятия мы с ребятами учимся настраивать гитары. Необходимо настроить одну первую струну в унисон с гитарой педагога. Каждый по очереди это делает, а другие слушают и анализируют звучание, выполняя

советы педагога. Когда все настроили первую струну педагог сам достраивает остальные струны, комментируя свои действия.

Итак, гитары настроены и мы начинаем работать над звукоизвлечением, обращая внимание на правильную постановку рук. Ребята выполняют синхронно под счет педагога простое упражнение из четырех нот, идущих вниз по полутонам. Добиваемся ровного звучания сначала в медленном темпе. Затем быстрее. Упражнение проигрывается поочередно на каждой струне.

Пока пальцы отдыхают от полученной нагрузки, переходим к распеванию. Поем ноту «до» произнося слоги: ма-мо-му-мэ-ми. «Двигаемся» по полутонам вверх до ноты «соль» и возвращаемся также до ноты «до». Это упражнение позволяет хорошо «выравнивать» гласные.

Следующее упражнение рассчитано на твердую атаку. Оставляем те же гласные, поменяв согласную на «д»: да-до-ду-дэ-ди. Поем громко и отрывисто. Выполняем упражнение в том же диапазоне.

После распевания переходим непосредственно к работе над песней. В начале проговариваем текст песни, делая акцент на ключевые слова. Затем каждый из ребят по очереди пропевает один куплет под аккомпанемент педагога, который внимательно слушает ребят и подсказывает каждому, на что обратить внимание. Так, например Денису К. было рекомендовано «протягивать» концы фраз, Альберту С. - не забывать брать дыхание в указанных местах, Азату А. – более четко произносить слова.

Работа над аккомпанементом тоже вызвала индивидуальные замечания: Альберт не достаточно ярко извлекал звук в партии баса, Азат замедлял темп в припеве. Другим ребятам также были высказаны пожелания в доброжелательном тоне.

После того, как ошибки учениками исправлены переходим к исполнению песни под собственный аккомпанемент. Сначала - вместе с педагогом, а потом индивидуально. Это уже более сложная задача, работа над которой должна продолжиться и дома с учетом индивидуальных заданий каждому ученику.

Занятие в группе второго года обучения.

Цель: повышение качества исполнения в дуэте песни «Загляни в глаза» Е. Левченко.

Задачи:

- добиться слаженности исполнения;
- выразительного «соло» в проигрышах на гитаре;
- одинакового произношения гласных в словах;
- осмысленного эмоционального пения.

Как всегда занятие начинается с настройки гитар. На втором году обучения многие уже могут самостоятельно настроить гитару, но у некоторых это получается пока все-таки некачественно, и тут приходит на помощь педагог, подсказывая, какую струну нужно подтянуть, а какую опустить.

Упражнения для разминки пальцев и распевка отличаются большей

сложностью и шириной диапазона по сравнению с первым годом обучения. Ребята играют для разминки мажорную или минорную гамму. Добиваясь ровного ритма, качественного звучания каждой ноты. Затем в дуэте исполняется этюд, в котором один аккомпанирует, другой играет мелодию. Каждый по очереди исполняет и ту и другую партию.

Диапазон распевки берется в пределах одной октавы. Количество слогов, пропеваемых на одной ноте, можно довести до десяти. Например, ма-мо-му-мэ-ми-ра-ро-ру-рэ-ри. Пение этого упражнения на одном вдохе развивает дыхание. Для развития умения петь выразительно можно извлекать одну ноту, постепенно усиливая громкость, как бы раздувая звук, а потом плавно затихая. У некоторых ребят не получается делать и то и другое. С ними отработываем сначала что-то одно.

Перед тем как перейти к песне, спрашиваю у ребят, как они понимают смысл текста, могут ли они проявить такие же чувства к другому человеку как автор. После небольшой беседы начинаем работать над песней. В начале добиваемся четкого произношения слов. Затем работаем над чистотой интонирования мелодии. Сложные места делим на короткие фразы из 3-4 нот и медленно их пропеваем. Например, сложностью отличается первая строчка песни.

Аккомпанемент в дуэте тоже требует тщательной проработки. Ребята учатся слышать друг друга и держать единый темп. В проигрышах обращается внимание на то, чтобы солирующий ярко и выразительно проводил мелодию, а аккомпанирующий уходил как бы на второй план.

Песня исполняется в унисон, поэтому три пары ребят распределяем в дуэты по тембрам голосов, наиболее созвучных. С каждым дуэтом отдельно прорабатываем все нюансы, штрихи, снятия, добиваясь красивого, гармоничного пения.

Домашние задания ребята получают каждый индивидуально.

Структура занятия в группе с разными возрастами учащихся:

1. Организационный момент
2. Настройка гитар
3. Распевка. Для младшей группы – упражнения более узкого диапазона.
4. Старшая группа работает над исполнением песни, младшая – переписывает текст новой песни и аккорды
5. Младшая группа работает над песней, старшая записывает в тетради новый материал
6. Старшая и младшая группы совместно работают над общими песнями

План – конспект открытого занятия в объединении авторской песни «Солнечный Остров» по теме: «Ансамблевая игра»

Возраст учащихся: 14 – 15 лет.

Год обучения: третий.

Цель: освоение игры и пения в ансамбле.

Задачи:

- **Образовательные:**

1. Освоение понятий «размер», «сильная и слабая доли», «канон».
2. Ознакомление с «Болгарской столбницей», табулатурой.

- **Развивающие:**

1. Развитие у детей чувства ритма и темпа, музыкального слуха.
2. Умение слушать друг друга
3. Умение петь на 2 голоса.
4. Умение играть выразительно партию соло.

- **Воспитательные:**

1. Воспитание чувства ответственности, точности, внимательности.
2. Воспитание чувства единой команды, дружеских отношений между

ребятами.

3. Воспитание гуманизма.

Тип занятия: Комбинированный.

Форма занятия: Коллективная деятельность учащихся (пение и игра на гитаре).

Средства обучения: Наглядный и раздаточный материал, плакат, тетради, ручки и гитары.

Методы и приемы:

1. Словесный.
2. Наглядный.
3. Репродуктивный (показ партии гитары и голоса).
4. Практический (совместное выполнение заданий).

План занятия:

1. Оргмомент. Эмоциональный настрой.
2. Целеполагание и мотивация.
3. Проверка домашнего задания.
4. Игра этюда в ансамбле.
5. Физкульт минутка: артикуляционная гимнастика, работа на включение грудного и головного резонаторов, упражнения для рук и позвоночника.
6. Распевка
7. Работа над канонем Моцарта (объяснение новых понятий, показ партий, пение группами).
8. Работа над исполнением в ансамбле песни « Через тернии».
9. Подведение итогов.

Ход занятия:

1. Подготовка рабочих мест, настройка гитар.

2. Здравствуйте, ребята! Тема сегодняшнего урока: «Ансамблевая игра». Наша цель: повысить качество исполнения этюда и песни, т.е. добиться слаженности звучания, выразительного соло на гитаре, стройного двухголосия, осмысленного эмоционального пения. Все это пригодится в ваших будущих концертных выступлениях.

3. Начнем мы урок с проверки домашнего задания – игры гаммы до-мажор. Сейчас я каждого послушаю и подскажу, что можно улучшить в игре. Остальные в это время будут негромко повторять гамму. (Индивидуальная работа с каждым учащимся).

4. Пальцы у нас получили небольшую разминку и теперь мы исполним вместе этюд. Главное – внимательно слушать своих товарищей и играть свою партию в едином со всеми ритме. (Детям напоминает кто за кем вступает со своей партией. По окончании этюда дети получают рекомендации).

5. Теперь дадим возможность отдохнуть нашим рукам и сделаем артикуляционную гимнастику.

6. Произведем распевку (поются вокальные упражнения).

7. Сегодня мы продолжим разучивать канон Моцарта «Dona nobis pacem». Кто помнит как это переводится? Правильно - «Даруй нам мир». Для удобства пения партий я разработал для вас схему на основе «Болгарской столбицы» и гитарной табулатуры. На ней хорошо видно как движется мелодия (вверх, вниз) и сколько долей длится каждый слог. Мелодия состоит из трех частей. Сейчас я вам её спою. Теперь мы споём её вместе... А сейчас мы разделимся на три группы и каждая группа по-очереди будет вступать, когда предыдущая споёт первую часть. Каждая группа будет петь три части подряд, но эти части не будут совпадать с другими двумя группами. Таким образом будут звучать одновременно три партии мелодии и у нас получится трехголосный канон. Размер этой мелодии три четверти, т.е. в каждом такте три доли. Первая доля называется сильной, а вторая и третья – слабыми. Ударение падает на первую долю и с неё начинается каждый новый такт.

Итак ребята, давайте перейдем к пению. Начинает первая группа. Стараемся передать торжественное настроение музыки. (После пения делаются доброжелательные корректирующие замечания и какая-то часть пропеваётся вновь, если нужно).

8. Теперь мы возьмем в руки гитары и поработаем над песней «Через тернии».

В начале повторим партию соло-гитары. Аккомпанемент будет исполняться «перебором». Затем разделимся на две команды. Одна будет петь, другая аккомпанировать. Во втором куплете поменяетесь ролями. Это мы делаем, для того, что бы вы лучше слышали друг друга и привыкали держать единый темп и ритм.

Теперь отдельно пропоем части, где звучит двухголосие. Здесь важно, чтобы голоса красиво сливались. Для этого нужно стремиться точно петь свою партию и одновременно с партнером начинать и заканчивать не только фразы, но даже каждое слово.

Чтобы песня звучала интересно, у неё должно быть музыкальное развитие. У нас оно начнется с припева, где вступят партии гитар, играющих «боем». Кульминацией песни станет второй куплет и следующий за ним припев, который нужно петь ещё ярче и эмоциональней, чем куплет. Песня завершится спокойной мелодией гитары соло.

И так, исполним песню всем ансамблем. (Поётся песня «Через тернии»).

9. Подошло время подвести итоги.

(Анализ качества исполнения этюда, канона и песни. Обсуждение ошибок и неточностей. Рекомендации).

Специальная терминология:

Болгарская столбца – звуковысотный ряд в виде столбика, на котором отмечены горизонтальными линиями ступени (внизу первая ступень - нота до, наверху седьмая ступень – нота си).

Табулатура - схема в которой, мелодия показана на шести горизонтальных линиях соответствующих струнам гитары, ноты обозначены цифрами ладов и расположены последовательно по долям.

Размёр такта - дробь, обозначающая ёмкость такта, то есть максимальное количество долей, которое он способен содержать. Верхняя цифра (числитель) указывает количество, а нижняя цифра (знаменатель) длительность долей, образующих такт.

Такт - промежуток между двумя соседними сильными долями. В нотной записи такт - совокупность нот, заключенная между двумя тактовыми чертами - вертикальными линиями на нотном стане.

Канон - музыкальное произведение, в котором мелодия сопровождается своими имитациями, вступающими по-очередно.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

1 год:

- «Давайте восклицать» (Б. Окуджава)
- «Изгиб гитары желтой» (О. Митяев)
- «Милая моя, солнышко лесное» (Ю. Визбор)
- «Я полечу на облаке радости» (Е. Левченко)
- «В гостях у природы» (Р. Ахметшин – Г. Рахимзянова)
- «Уфа – крепость на века» (Р. Ахметшин – Г. Федоров)
- «Песенка короткая» (Б. Окуджава)
- «Аленушка» (А. Дольский)
- «Звезда по имени Солнце» (В. Цой)
- «Через тернии» (трио «Мост любви»)
- «Песня о бумажном солдате» (Б. Окуджава)
- «Снежинка» (Е. Крылатов)
- «Три белых коня» (Е. Крылатов)
- «Крылатые качели» (Е. Крылатов)
- «Под Новый год» (О.Беднякова)

2 год:

- «Исполнение желаний» (А. Дольский)
- «Песня о друге» (В. Высоцкий)
- «Улыбнись!» (Е. Левченко)
- «Я сотворю мир» (Е. Левченко)
- «Загляни в глаза» (Е. Левченко)
- «Зимняя сказка» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова)
- «Мистер Кук» (Р. Ахметшин – Н. Заболоцкий)
- «Если стану я...» (Р. Ахметшин – С. Войтюк)
- «Научись играть на флейте» (Н. Кондрашева)
- «Рисованный домик» (А. Дольский)
- «Молитва» (Б. Окуджава)
- «Виноградная косточка» (Б. Окуджава)
- «Старинные часы» (А. Дольский)
- «Золотая рыбка» (Р. Ахметшин – К. Бальмонт)
- «Башкортостания» (А. Мичурин)
- «Здравствуй, снег» (А. Патокин)
- «Сонный рыцарь» (Р. Якупов)

3 год:

- «Десятый наш десантный батальон» (Б. Окуджава)
- «Вальс-бостон» (А. Розенбаум)
- «Замок чудес» (Р. Ахметшин – Б. Абрамов)
- «День Земли» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова)
- «Жар-птица» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова)
- «Город мой» (Д. Идельбаева)
- «Фантазия» (Р. Ахметшин – С. Хасанова)
- «Прости» (Р. Ахметшин – К. Бальмонт)

«Здравствуй, солнце!» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова)
«Звезда кельтов» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова)
«Бури и метели» (К. Никольский)
«Синему небу» (Р. Ахметшин – Л. Ильясова, И. Метлин)
«Всё, что захочешь, кроме войны» (Н. Кондрашева)
«Синий цвет» (С. Никитин)
«Танец» (Н. Кондрашева)
«Зимний вечер» (Н. Кондрашева)
«Здравствуй, земля» (У. Идельбаев)

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Нормативные основания разработки образовательной программы:

Законы Российской Федерации:

- Последнее обновление: 27.12.2009 г. Закон Российской Федерации.

"Об образовании" от 10 июля 1992 г. N 3266-1 (в ред. Федеральных законов от 13.01.1996 N 12-ФЗ, от 16.11.1997 N 144-ФЗ, от 20.07.2000 N 102-ФЗ, от 07.08.2000 N 122-ФЗ, от 13.02.2002 N 20-ФЗ, от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 25.06.2002 N 71-ФЗ, от 25.07.2002 N 112-ФЗ, от 10.01.2003 N 11-ФЗ, от 07.07.2003 N 123-ФЗ, от 08.12.2003 N 169-ФЗ, от 05.03.2004 N 9-ФЗ, от 30.06.2004 N 61-ФЗ, от 20.07.2004 N 68-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 29.12.2004 N 199-ФЗ, от 09.05.2005 N 45-ФЗ, от 18.07.2005 N 92-ФЗ, от 21.07.2005 N 100-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 16.03.2006 N 42-ФЗ, от 06.07.2006 N 104-ФЗ, от 03.11.2006 N 175-ФЗ, от 05.12.2006 N 207-ФЗ, от 28.12.2006 N 242-ФЗ, от 29.12.2006 N 258-ФЗ (ред. 01.12.2007), от 06.01.2007 N 1-ФЗ, от 05.02.2007 N 13-ФЗ, от 09.02.2007 N 17-ФЗ, от 20.04.2007 N 56-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 30.06.2007 N 120-ФЗ, от 21.07.2007 N 194-ФЗ, от 18.10.2007 N 230-ФЗ, от 24.10.2007 N 232-ФЗ, от 01.12.2007 N 307-ФЗ, от 01.12.2007 N 308-ФЗ, от 01.12.2007 N 309-ФЗ, от 01.12.2007 N 313-ФЗ, от 28.02.2008 N 14-ФЗ, от 24.04.2008 N 50-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ, от 27.10.2008 N 180-ФЗ, от 25.12.2008 N 281-ФЗ, от 25.12.2008 N 286-ФЗ, от 10.02.2009 N 18-ФЗ, от 13.02.2009 N 19-ФЗ, от 17.07.2009 N 148-ФЗ, от 10.11.2009 N 260-ФЗ, от 17.12.2009 N 321-ФЗ, от 21.12.2009 N 329-ФЗ, от 27.12.2009 N 365-ФЗ, от 27.12.2009 N 374-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного Суда РФ от 24.10.2000 N 13-П, Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ, от 17.12.2009 N 313-ФЗ).

- Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.). Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года. Одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года.
- «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
- «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей».
- В ред. Постановлений Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233
- (с изменениями от 22 февраля 1997 г. N 212, 8 августа 2003 г. N 470, 1 февраля 2005 г. N 49, 7 декабря 2006 г. N 752, 10 марта 2009г. N 216).
- «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. N 1756-р.

- «Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года». (Одобрена решением коллегии МИНОБРНАУКИ РФ ОТ 06.10.2004 N ПК-2).

Законы Республики Башкортостан:

- Закон Республики Башкортостан «Об образовании» от 29 октября 1992 года, N ВС-13/32. (В ред. Законов РБ от 17.03.1997 N 84-з, от 07.03.2001 N 198-з, от 25.07.2001 N 233-з, от 09.10.2002 N 357-з, от 05.01.2004 N 60-з, от 24.03.2005 N 165-з, от 18.07.2005 N 208-з, от 28.09.2005 N 212-з, от 30.12.2005 N 273-з, от 31.03.2006 N 296-з, от 04.04.2006 N 300-з, от 10.10.2006 N 360-з, от 03.11.2006 N 367-з, от 01.03.2007 N 415-з, от 20.07.2007 N 463-з, от 29.12.2007 N 515-з, от 28.02.2008 N 540-з).
 - Программа развития системы образования городского округа город Уфа Республики Башкортостан на 2006-2010 гг. № решения 8/14 от 21.02.2006 г.
 - Закон Республики Башкортостан от 31.12.99 N 44-з (ред. от 10.12.2007) "ОБ ОСНОВНЫХ ГАРАНТИЯХ ПРАВ РЕБЕНКА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН" (Принят Законодательной Палатой Государственного Собрания РБ 25.11.1999).
 - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. № 4594).
 - Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.).
 - О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 – 1844.
 - Устав МАОУДОД ДЮЦ «Саям».
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы.-М.: Просвещение, 2008.
 3. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Ростов на Дону, «Феникс», 2010г.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Актуальные вопросы нравственности и эстетического воспитания: Сб. статей / Отв.ред. Э.В.Бурмакин. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2002.
2. Арчажникова Л.Г. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки, -М., 2004.
3. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания: Программа для высших педагогических учебных заведений, -М., 1991.

4. Бабич Л.В. Воспитание гуманитарно-эстетического компонента культуры будущего учителя // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. – М., 1991.
5. Емельянов В.В. «Школа пения» (материалы семинара)
6. Жак-Далькроз З. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства: 6 лекций. –СПб.: Театр и искусство, 1913.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя/ Сост. В.И.Викторов. – М.: Просвещение, 1984.
8. Каркасси М. «Школа игры на гитаре», Москва, «Советский композитор», 1998г.
9. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. – М.: Педагогика, 1989.
10. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова, Москва, «Айрис-пресс», 2004г.
11. Пухоль Э. «Школа игры на гитаре», «Советский композитор», Москва 1987г.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». Москва, «Академия», 2010г.
2. Мегре В. «Сотворение», Москва С.Петербург, «Диля», 2010г.
3. Леонтьев А.Д. «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре», Саратов, «Лицей», 2010г.
4. Климович В. Е. Гитара в авторской песне. От трех «блатных» аккордов до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах: Учебное пособие. – Минск, 2010.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Андреев Ю. А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни: статьи. – М.: Молодая гвардия, 1991.
2. Возьмемся за руки, друзья!: Рассказы об авторской песне. / Сост. Л. П. Беленький. – М.: Молодая гвардия, 1990.
3. Газарян С. «Рассказ о гитаре», Москва, «Детская литература», 1987г.
4. Смагина С.Е. От ну «ля» до первых песен: Учебное пособие для начинающих любителей авторской песни. – Орск: Искра, 2003.

Приложение

А. Тесты:

1. Найди соотношение между музыкальными средствами выразительности и их определениями:

Музыкальные средства выразительности	Определения
<i>лад</i>	<i>громкость звучания</i>
<i>темп</i>	<i>Созвучие аккордов</i>
<i>регистр</i>	<i>взаимоотношение между ступенями</i>
<i>тембр</i>	<i>скорость звучания</i>
<i>динамика</i>	<i>диапазон звучания</i>
<i>гармония</i>	<i>окраска звучания</i>

2. Определи жанры музыкальных произведений:

С. Прокофьев. «Александр Невский» - ...

П. Чайковский. «Лебединое озеро» - ...

М. Глинка. «Иван Сусанин» - ...

И. Бах. «Шутка» - ...

Слова для справок: *балет, кантата, пьеса, опера.*

3. Какому композитору принадлежат данные произведения?

Балет «Щелкунчик» - ...

Опера «Руслан и Людмила» - ...

Симфония №7 «Ленинградская» - ...

«Лунная соната» - ...

Слова для справок: *Д. Шостакович, Л. Бетховен, П. Чайковский, М. Глинка.*

Б. Викторина

1. Кто написал «Времена года»?

а) В.А.Моцарт

б) А.Вивальди

в) И.С.Бах

Ответ: б) А.Вивальди

2. Годы жизни композитора И. С. Баха?

а) 1692-1769

б) 1685-1750

в) 1634-1744

Ответ: б)1685–1750

3. Уважаемые игроки, продолжите – «Полифония...»?

- а) многоголосная музыка
- б) название музыкального произведения
- в) музыкальный инструмент

4. Город, где родился и рос В.А.Моцарт называется:

- а) Берлин
- б) Зальцбург
- в) Бонн

Ответ: б) Зальцбург

5. Когда у Моцарта проявились музыкальные наклонности?

- а) в раннем детстве
- б) когда ему было 12 лет
- в) в юности

Ответ: а) в раннем детстве

6. Кто является автором «Кофейной кантаты»?

- а) К.Монтеверди
- б) И.С.Бах
- в) Й.Гайдн
- г) Г.Гендель

Ответ: б) И.С.Бах

7. Последнее сочинение В.А.Моцарта называется:

- а) «Реквием»
- б) «Менуэт»
- в) «Свадьба Фигаро»

Ответ: а) «Реквием»

8. Как звали жену В.А.Моцарта?

- а) Констанция Белла
- б) Констанция Вебер
- в) Исидора Вебер

Ответ: б) Констанция Вебер

9. Какое имя у композитора Моцарта

- а) Иоганн Себастьян
- б) Франц Йозеф
- в) Вольфганг Амадей

Ответ: в) Вольфганг Амадей

10. Что объединяет Моцарта, Гайдна, Бетховена?

- а) Берлинские классики
- б) Венские классики
- в) Композиторы барокко

Ответ: б) Венские классики

В. Анкета

1. Нужна ли человеку музыкальная культура? *(Да. Нет.)*

2. Ты любишь слушать музыку? *(Да. Нет.)*

3. Чем тебе помогает музыка?

-Развлекает.

-Заставляет думать.

-Побуждает к действию. (Подчеркни нужное!)

4. Помогает ли урок музыки расширить твой музыкальный кругозор? *(Да. Нет.)*

5. Что ты делаешь для расширения своего музыкального кругозора?

-Посещаю концерты.

-Читаю музыкальную литературу.

-Просматриваю журнальные публикации.

-Смотрю концерты по телевидению.

-Пользуюсь Интернетом. (Подчеркни нужное!)

6. Каким телевизионным каналам отдаешь предпочтение?

7. Подчеркни твои любимые музыкальные направления:

классическая музыка, народная музыка, духовная музыка, популярная музыка, джаз, авторская песня, попса, рок-музыка, рэп, шансон.